

هذه امة للاصل

د. أمين معري مدير منطقة العدا الصحية بالنيا لـ «الرأي العام»

وزارة الصحة تعاقب الطبيب المختصر وصول تكوى المواطن الى المؤولين امر ضروري جدا

لقاء: احمد عبدالله

د. أمين معري رئيس عيادة الباطنية بمستشفى العدا ومدير منطقة العدا الصحية بالنيا لـ «الرأي العام» الذي يعرض بعض الامور الصحية وخاصة عندما تحدث نتائج غير متوقعة لمريض ما.



الطبيب يشي مثلكم

وعنا في لقاء له مع «الرأي العام» المواطنون الى ضرورة التعاون مع الطبيب .. لأنه بشر مثلكم .. وقد تلتك اعصابه في بعض الاحيان نتيجة لفهم العمل، وهذا الامر وارد في أي مكان في العالم وفي أية عيادة طبية ... والصحة وراء تضخم بعض الامور الصحية لحالات لم يكن من السهل إيجاد علاج لها.

الوعي الصحي

وقال: ان عملية اكتشاف الوعي الصحي بين المواطنين ستأتي مع الوقت ودمور الزمن وسيكون هناك تقدير لدور الطبيب في المجتمع، ونحن نشك في ان هناك من لا يرغب في معالجة أي مريض .. وإذا ما كانت هناك بعض الحالات .. الشاذة فهي تصرفات فردية لا يمكن لوزارة الصحة ان تصدها بسهولة، وفي هذه الحالة يجب على المريض او المراجع لاية عيادة او مستشفى ان يبلغ عنها حتى يتخذ الاجراء اللازم ضدها.

التحقيق مع المختصر

ولم ينفذ .. أمين معري حدث بعض الأطباء في تقديم بعض الحالات الصحية من قبل الأطباء .. ولكن ما ان تطلب الوزارة بها حتى تكلف لجنة التحقيق في الامر ومعالجة الطبيب الذي اعمل في عمله .. وقال: ان هناك حالات يمتنع علاجها او لا يكون لها تشخيص معين مثل (التهاب المخ السحائي) حيث يلجأ الطبيب عند تأكله من ان المريض صاب بها الى اعطائه بعض الادوية للتخفيف عنه .. ولكن يحدث ان يموت المريض في هذه الحالة مع ان ان حالته قد تكون سيئة لدرجة لا ينجح فيها أي علاج حتى ولو كان مؤقتا .. وهذا قد يلجأ أهل المريض الى الوزارة ويواصلون الاعتداء لانهام الطبيب والمستشفى والوزارة بالقصور والاهمال في علاج مريضهم.

حبة اسبرين قد تكون السبب في موتك

واضاف: ان هناك بعض الحالات التي ينفذ فيها المرء حياته وعلى سبيل

المواعيد الطويلة

وكشفت مصادر طبية في الباطنية قال حول موضوع اعطاء المواطنين المراجعين لمعالجة الباطنية مواعيد متفرقة قد تصل في بعض الاحيان الى شهرين او ثلاثة.

ان الطبيب هو الذي يقرر احيايا موعد المراجعة وهذا يكون في الحالات التي تحتاج الى متابعة علاجية للمريض نفسه .. واحيانا اخرى يقررهما مكتب الاستعلامات حين يكون هناك ضغط على الطبيب من قبل المراجعين يعني عملية تنظيمية .. لا أكثر .. واشار: ان تقرر المرض من المواعيد البعيدة علاجها سهل جدا .. فالذا لا تقرر انه اصيب أحد المرضى أثناء فترة العلاج وقبل ان يحل مواعده

بطاريء يمكنه ان يراجع عيادة الحوادث في المستشفى التابع له وإذا احتاجت حالته الى عناية خاصة سيستدعي الطبيب المختص للتشخيص عليه وعمل اللازم له ... اذا لماذا يستعمل المريض مواعده ما دام ليس هناك سبب واحد يجعله يقضي ان يتعرض لطاريء وساعات عيادة الحوادث موجودة لخدمته.

الاطفاء ١٩: عملية انقاذ

أكدت ادارة العلاقات العامة بالادارة العامة للاطفاء قيام أجهزة الانقاذ خلال يومي الخميس والجمعة

بمهامها في تنفيذ ١٩ عملية انقاذ واطفاء حرائق مختلفة في عدد من المناطق السكنية والتجارية.

وفي تقريره اليومي اشارت ادارة العلاقات العامة الى اسباب حدوث تلك الحرائق وهي: سوء استخدام

الاسطوانات الغازية وتسيب الغاز من الاسطوانات وكذلك التبخير.

البيعة الطبية تصل اليوم

تصل صباح اليوم البيعة الطبية الكونية قامة من الديار المقدسة بعد ان رافقت حملات الحج الكونية

واوضح العمري ان مسؤولية هامة تتحرق العاملين في الحركة التعاونية بشكل عام خاصة بعد بروز الأسواق المركزية الخاصة والتي تتنافس الجمعيات التعاونية وقال ان طرق ترتيب وعرض السلع وفق الاساليب الحديثة والطريقة التي يعامل بها المستهلك تلعب دورا هاما في جذب

المواصلات:

عدة عوامل ساهمت في زيادة حجم المخابرات الهاتفية



نهد العهد مراقب المكالمات الخارجية

كتب فهد العراك كشفت مصادر بوزارة المواصلات الاسباب والعوامل التي ساهمت في زيادة حجم المخابرات الخارجية والتي تتكشف بنشاط الكويت الدائم على الصعيد العربي والاسلامي

والعالمى سياسيا واعلاميا من منطلق سياسة الكويت المفتوحة والرامية الى تريب وجهات النظر المختلفة بين الدول مما جعل لكويت اسما ومكانة عالمين.

كذلك تسميم نظام النداء الآلى المباشر على جميع الهواتف العاملة في البلاد وزيادة الدول المستخدمة معها نظام النداء الآلى المباشر وزيادة عدد الدوائر الهاتفية العاملة بصورة واضحة حيث وصلت الى ١٢٦٧ دائرة خلال العام مسجلة زيادة مقدارها ٨٨ دائرة عن العام الماضي.

ايضا زيادة عدد الهواتف العاملة في البلاد والتي وصلت الى ما يزيد عن ٣٠٠ ألف خط هاتف مباشر واستخدمت نظم الاتصال الحديثة المتصلة في الاقمار الصناعية وزيادة كفاءة نظم الاتصال من الداخل خاصة بعد تحويل معظم المقاسم الى

الكونونية مما سهل وسرع في عملية الاتصال، بالإضافة الى زيادة عدد السكان من مقيمين وافدين.

وقالت المصادر ان تلك الاسباب انت جمعت الى الزيادة الملحوظة في حجم المكالمات الخارجية والتي تدر

جاءت بمقر الجمعيات التعاونية استهلاكية صباح اسم الدورة الثالثة لليائمين العاملين في الجمعيات

التعاونية والتي تهدف الى تعزيز الخبرات والمهارات والمشاركين فيها.

وقد افتتح الدورة التي تستمر حتى الرابع من أغسطس المقبل نائب رئيس الاتحاد شماري العمري بكلمة أكد فيها أهمية التدريب كتم يهدف الى الارتقاء بالعمل مشيرا الى ان الاتحاد يسعى بالتعاون مع الجمعيات الى خلق جيل من الكفاء القادرين على التعامل الجيد مع مودري ومستهلكي السلع.

واوضح العمري ان مسؤولية هامة تتحرق العاملين في الحركة التعاونية بشكل عام خاصة بعد بروز الأسواق المركزية الخاصة والتي تتنافس الجمعيات التعاونية وقال ان طرق ترتيب وعرض السلع وفق الاساليب الحديثة والطريقة التي يعامل بها المستهلك تلعب دورا هاما في جذب

سجلت المخافر بالمحافظات الاربع خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية ١٣ بلاغا من بينها ٥ بلاغات عن السرقة وابلغان عن فقدان اشياء وبلاغاً واحداً عن كل من البات حاله والتخريب والتزوير والمشاركة والعشور على متفب والحريق.

ابلاغ مقيم عن سرقة دراجته النارية رقم ٤١١٣ أثناء وفوقها اما منزله وابلاغ مقيم عن سرقة جهاز تكييف من احد مكاتب السيارات بمنطقة الري ومن بلاغات فقدان اشياء ابلاغ مواطن عن فقدان حافله وبداخلها شهادة الجنسية وشهادة ميلاد وذلك بالسوق.

فقدان كما ابلاغ مقيم عن فقدان دفتر شيكات خاص به في منطقة السالحيه تقبب

وابلاغ مقيم عن تفبب ابنه الذي ترك المنزل الى جهة غير معلومة اما بلاغ الحريق فقد شب حريق في شايبة بمنطقة سولي وشكات الخسائر مادية.

«٥ حوادث مروية» شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم امس وقوع ٥ حوادث مروية من بينها حادثين بحافله حوي وحادثين بحافله الاحدي وحادثا واحدا بحافله الجهار وقد اسفرت هذه الحوادث عن بعض الاصابات وبعض الاضرار المادية.

المحافظات

المستهلكين وقال ان أهمية التدريب تستكمل بحرس العاملين على الانتظام بمثل عملهم.

ثم أعلن مسؤول التدريب بالاتحاد مساعد الكوس بدء الدورة حيث قدم ورقة حول مفهوم التدريب واهدافه مع لجنة من الحركة التعاونية في العلم واشار الى ان التدريب يهدف الى ضمان اداء العمل بفاعلية وسرعة سد الثغرات الموجودة وترغب الفرد في عمله وذلك لان زيادة الانتاجية تدل

على الرغبة في العمل وتوفير الدافع الذاتي لدى الفرد لزيادة انتاجيته ورفع الروح المعنوية لديه حيث ان زيادة الانتاجية تؤدي الى تحسين المستوى المادي والعلمي للفرد واطلاع العاملين على كل ما هو جديد في مجال التطوير الاداري والتقني.

وتبحث الدورة عدد من الموضوعات حول مفهوم التسويق وعلاقة البائع مع المستهلك وفن العرض وعلاقة البائع مع الجهات الخارجية

والداخلية وصلاحيه ونظامه السلع بالإضافة الى دور الاتحاد في قيادة الحركة التعاونية وسبل الاتحاد واهميتها للمستهلك.

المستهلكين وقال ان أهمية التدريب تستكمل بحرس العاملين على الانتظام بمثل عملهم.

المستهلكين وقال ان أهمية التدريب تستكمل بحرس العاملين على الانتظام بمثل عملهم.

ناشيونال
تسبب متطلبات الامر
الكبيرة

الخبرة الطويلة والتكنولوجيا المتطورة هي التي تحدد اختيارك المفضل لأحدث أنواع الثلاجات من ناشيونال

عليل حسن البيوسني
مركزنا في شارع عبد الله السالم - صالة العرض - الرياض
٢٤٦٦٨٨ - ٢٤٦٦٨٩ - ٢٤٦٦٩٠ - ٢٤٦٦٩١
مركزنا في شارع عبد الله السالم - صالة العرض - الرياض
٢٤٦٦٨٨ - ٢٤٦٦٨٩ - ٢٤٦٦٩٠ - ٢٤٦٦٩١

مشاركة عزاء
رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والعضو المنتدب في
السركة الكونية لصناعة وصيانة وهندسة المصافي
«كريمنكو»

يتقدمون بخالص العزاء من
آل الرومي الكرام ومه أجرة الفقيد
بوفاة المغفور له
الرائد عبد العزيز محمد المجرن الرومي

تغمّد الله شهيدنا الفقيد بواسع رحمته وأسكنه
فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان
إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

حنان... واحتواء!!

يا طائرًا تصبح كل مساء
تشكو زمانًا أوشك على الفناء
تصوغ حروفًا تبرز من جوارحي
فتحول الكلمات إلى غناء...
فلست وحيد الشاكي...
فإن كثيرًا ممن يشكون «في الهواء سواء»...
فإننا كما ترائي دائمة الشكوى
افتقد الحنان والاحتواء!!
لأن الظلم في زماننا...
كما الصاعقة تخر من السماء!!
يسد علينا منافذ الأفراح...
فإننا لا يوجد في دنيانا سوى البكاء!!
يا طائرًا كل مساء تصدح
على الفتن...
ويطير لك كل نداء...
دع الشكوى لي... فقط
فإننا الوحيدة التي لا يوجد
لها على الدنيا سواء!!
وإن فؤادي في بوتقة...
يلقى بين الجود والبلاء!!
فابق انت في تفريديك صادقًا
تعطر النفوس والأجواء



«خولة - السالمية»

غربة ما لها آخر



يا غربة ما لها آخر
ضاع العمر يا خسارة وأنا صابر
لأني النفس بالعودة إلى بلادي
سنتنمر من عمري
شربت المر والحنظل
خلاص ما عدت أنا قادر
مبين الناس ضيقتنا ورمنا حفظنا الماتر
وشفت من المذاب أوان
نشتت كل ماضينا
وكل واحد على كفيه
معاد يهملنا ذل العدو فينا
فلسطين اصمدي... صدي ولا يهكم
عربنا ركود
مدى الطفل في أركض تحدي النار والبارود
مضى خطوة في أرض الموت وصاح القدس بدنها تعود
ويعد الليل غير نهار
ونهار العدو مثل الليالي سود
ويبيتا فيك أبطال الحجارة هللت مثل المطر وعود
هواش حمد محمد يوسف

اسطر من السعودية

حضره الاستاذ الكريم مدد الكلمة
الحرة بجريدة «الراي العام» حقله
الله...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد...
تحية عظيمة... وسلام قلبي حار...
أرجوكم اليكم وإلى كل الاخوة
والاخوات... أسعدكم ورواد هذه
الصفحة الرائعة التي تفتخر مسرعا
ومتلئ لكل المواهب والابداعات في
مجالات الشعر والنثر... والقصة...
والغزل... من قلوب الأندلس والحرير
واهتمكم من كل قلبي على هذا
النجاح... وذلك الصدي الذي حظيت
به صدحتكم لدى القراء... كما أنني
أشكر لكم سعة صدركم... وحسن
اهتمامكم بما يرد اليكم من محاولات
الغراء الأدبية على اختلافها... وما
تقومون به من توجيه... وإرشاد
وصقل لكل المواهب... سيدي... قبل أن
أسهر وأد الأمانة إلى أنني أحد القراء
المثابرين لصحيفة الخليج الأولى...
والراي العام... وتحدثنا منذ بدأت
اعدادها الأدبية على اختلافها... وما
السعودية فلقد وجدت فيها كل ما
يبتدئ به جيلنا الثقافي من مواضيع تهم
كثرت درجته الثقافية من مواضيع تهم
جميع مجالات حياته... ولقد شدي
أكثر تراء هذه المطبوعة... وتوسلتيها
التي من النادر أن يوجد نثر لها بين
المطبوعات الأخرى وهو ما جعل لها
هذا الحب وتلك المكانة في قلوب قرائها
في كل مكان... وعلى وجه الخصوص
هنا في السعودية... وأن كان من مآخذ
عليكم فهو عدم وصول «الراي العام»
إلى الأندلس في الوقت المناسب...
وهو موضوع ربما تعالجونه انتم
بطريقكم لأنه يهكم بقدر ما يهكم
نحن القراء...
وأرجو أن تكون محاولاتي التي
تجودها مرفقة بهذه الرسالة لئلا
من الحكم الأول... فإن رأت لكم
وأكل مسير دون أن يجيب...
نشرها عبر صفحات الكلمة الحرة...
والأفكار التي تهمنا... ونظرنا
المهملات... في كتابنا الحائلي لكم مني
خالص حبي وتقديري واحترامي...
والتي أن تجمعيكم بكم رسائل أخرى
قادمة... تليقوا بواشر تحياتي...
والسلام عليكم...

الحرور: شكرا على رسالتك الرقيقة
وسمعت ما في رسالتك لاجل قرأتها في
السعودية وأخيرا لاسف الشديد لا
توجد لدي سلة مهملات...

نداء قلب



السيد المحترم / رئيس تحرير
جريدة «الراي العام»...
تحية موزونة بكل الحب
والوفاء لسيادتكم وأرق تحية
لكل العاملين داخل هذا
المحراب العظيم لجريدة
«الراي العام» والذين هموا بعجائب
من القلب لهذا التطوير الرفيع في
تقديم هذه الصفحة... وبعد...
أبحث بتلك الكلمات مساهمة
مفي في باب الكلمة الحرة أرجو
أن تنال النجاح...

سيدتي... لست بشاعر أهوى
كثيرة أشعار ولست كاتب
أسرار مهنة ماثرتي بسبباتي
قلبي أصلا في تلك الكلمات
التي تهمنا... من محراب
حيثنا الطاهر...
أنا في من ملكك الفؤاد تلك
الكلمات التي تهمنا...
وسكونه لعلها تكون ناقوس
يقبض في عالم النسيان...
أنا في من في القلب كراها...
أيتها النجمة التي كانت تنير
لي كل النور...
يا من كانت رقيقة خطواتي
أنت أيتها الحبيبة وألم
والأية والصديقة
يا من استكنت رياض قلبي
بجها...
يا من كانت سر جودي... يا
من كانت تبع حياتي وشرايها
ينادي قلبي من ذلك الأفق
البعيد اليميد...
يا من كنت كل الآمال والأمان
يا من عهدنا ذلك الذي ارتوى من
قلوبنا وامتنح بارووا...
لقد عشت باعماق فؤادي كل
سنت عمري وانت تترجم فوق
عرشه...
متوجة بتاج الحب تملكن كل
أحاسيس ومشاعري الصادقة
لقد غاب ثوبك عن سمائي
وطال غيابي...
وها هو القلب يبعث ببعض من
خيالي حيا في أعماقه لتكون
بين يدي...
فلترجمي قلبا أضواء الحب في
ليالي غيبي...
ولتلمعي بان القلب في انتظار
صدي كلماته...

طاهر فوزي عبد الرحمن

«أس الطفولة»



كلمات فيها براعة الجواب وبراعة
الطفولة... وأصبح يلفت بنة وبسرة
كانه يريد أن يتخلص مني... يريد أن
يتخلص مني لاني أحسست أنني قسوت
عليه وأنا أعيد رؤيا المساء التي
هذه الكلمات الجوداء الغائرة التي
أنتجت بها...
- عمو أنت بائع صفر... أي تاجر
الطفولة... وأصبح يلفت بنة وبسرة
كانه يريد أن يتخلص مني... يريد أن
يتخلص مني لاني أحسست أنني قسوت
عليه وأنا أعيد رؤيا المساء التي
هذه الكلمات الجوداء الغائرة التي
أنتجت بها...
- عمو أنت بائع صفر... أي تاجر
الطفولة... وأصبح يلفت بنة وبسرة
كانه يريد أن يتخلص مني... يريد أن
يتخلص مني لاني أحسست أنني قسوت
عليه وأنا أعيد رؤيا المساء التي
هذه الكلمات الجوداء الغائرة التي
أنتجت بها...
- عمو أنت بائع صفر... أي تاجر
الطفولة... وأصبح يلفت بنة وبسرة
كانه يريد أن يتخلص مني... يريد أن
يتخلص مني لاني أحسست أنني قسوت
عليه وأنا أعيد رؤيا المساء التي
هذه الكلمات الجوداء الغائرة التي
أنتجت بها...

انطون الحوي

حجر + ارادة - دولة

ارمي ايها الطفل
أفكروا ايها الشباب...
أفكروا حجارة... لسياتي يوما نسمع صداها...
نسمع اصوات حجارة بلدنا وهي تتسبح... تنادي...
ارموني على أعاء هذه الأرض... على صهاينة دنسوها...
طهوروني من برأت هذا العدو...
فبحري وأرادكم يصبح لكم دولة... يصبح لكم كيان... كلمة ينصت
لها العالم بأسره
فما عدت لأحتل هذا الصمت الذي حولي...
أفكروا بحجارتكم لهذا الحجر قد أذهل العالم كله...
جملهم ينظرون لكم نظرة استعجاب ونظرة تعجب...
كيف يقف هؤلاء الأطفال بحجارتهم... أمام هذه الرشاشات
كيف تحاملوا على أنفسهم وصعدوا أمام هذه الغارات القاتلة...
لم يرتدعوا عما أرادوه... لم يتنازلوا عن حقهم...
استمروا ايها الأطفال... اثبتوا... فالنصر قريب...
فبحجركم... وإيمانكم... وأرادتكم... يصبح لكم دولة
قاسم محمد نايف

رباعيات

شعر منصور طه خلف
ليلا نهارا بكرة ومساء
هو في العروق محبة وسخاء
وإلى الفضيلة والرشاد كتاب
يحكم امي الخالق الوهاب
ولما يزين بأعذب السمات
حتى يكون ماثرتي بسبباتي
قلبي أصلا في تلك الكلمات
التي تهمنا... من محراب
حيثنا الطاهر...
أنا في من ملكك الفؤاد تلك
الكلمات التي تهمنا...
وسكونه لعلها تكون ناقوس
يقبض في عالم النسيان...
أنا في من في القلب كراها...
أيتها النجمة التي كانت تنير
لي كل النور...
يا من كانت رقيقة خطواتي
أنت أيتها الحبيبة وألم
والأية والصديقة
يا من استكنت رياض قلبي
بجها...
يا من كانت سر جودي... يا
من كانت تبع حياتي وشرايها
ينادي قلبي من ذلك الأفق
البعيد اليميد...
يا من كنت كل الآمال والأمان
يا من عهدنا ذلك الذي ارتوى من
قلوبنا وامتنح بارووا...
لقد عشت باعماق فؤادي كل
سنت عمري وانت تترجم فوق
عرشه...
متوجة بتاج الحب تملكن كل
أحاسيس ومشاعري الصادقة
لقد غاب ثوبك عن سمائي
وطال غيابي...
وها هو القلب يبعث ببعض من
خيالي حيا في أعماقه لتكون
بين يدي...
فلترجمي قلبا أضواء الحب في
ليالي غيبي...
ولتلمعي بان القلب في انتظار
صدي كلماته...

حبس النجاة

سكن الحزن قلبي
وهجر الفرح عني
وبقيت أنا وحدي
أنادي الليل وزماني
وأغني بعدائي وأهائي
أحس كل كلمات أبياتي
التي سطرتها في مافي حياتي
وأشاهد في قلب محبوبي طماني
التي فلتت في علاجه جميع محاولاتي
برحمتها كتبت آخر انفاصي
وصيحت أجمل مراحل شياي
وتاه قلبي في أصعب المآلهاي
وبقيت أنا منتظرا حبل النجاةي...

مجيد طاهر المهدي

قصيرة

لا يعرف الشمس شروق... لنفي
فراشه العزة والكبرياء الدمة
في صخور الزمن في قسقات
تجدر... سيات الزمن في قسقات
به لم يرتدع أكثر من عشر مرات...
د أراد له القدر أن يعرف هل في هذه
ندباتي شيء اسمه ربيع... لم يرتدع
فراشه تزهو وتظهر في أحضان
زهور بلير الزهور تنثر بالارض
ميج... هذا ما لا يريده القدر أن
يرقه... القدر قاسي لا يريد أن يضحك
... فجعل منه يأس مذهب... ولا
يهد أن يضحك... فترك سيارة أبيه
تخذه أو يجلس على اليمين في
قعد الخلفي وسائق تنقله من البيت
المدرسة والكسب بل اختار له القدر
للاء وتلق ليرفع قدما عن ملامسة
فراح الحياة وفادرتها... ولا يريد له
قدر أن يقيم بشهادة بيضاء من
حزين... أو من الكسح... بل كفاه
مشاهدة مزقة... ولكنها نظيفة...
في لونها تكس عما في أعماقه من
هارة وبقا... وبراعة... أو لأن دمه
كثيرة مصطنعها من حين لآخر... هذا
هل لم يستن مراه أنا به يقول...
... مات واختفت الكلمة... واختفت
أمام تلك الكلمة... فقد كنت أريد أن
أشتم إياه... وأطلب من ربي الد لمة
ولمة حتى باتت لمتني رحمة...
وشيتي باتت أصغر من صلاة على
روح... ونظرتي إلى الحياة أصبحت
أكبر من نظرة هذا الطفل البائس...
السامت...
- كيف مات أبوك يا حسن
طيارة أسرائيلية... هدمت بيتنا...
فقات أبي... عندنا في الجنوب...

أفباء

شعر: محمد عبد العزيز



يا سائر العيب اني جئت ممتدرا
والقلب يبيكي، ويدعو، يا ربيا الله!
يا عالم الغيب حالي غير خافيه
عليك يا سايع الاحسان لدعواه!!
فانت تصحو الخطايا، لا تؤاخذنا
تفلسا... فيك يلقى العبد بشره!!
وأنا عند كلام الله في سعة
ورحمة... حبذا في الانس مغنا!!

يا ناس الواسع المفتوح فقهده
فلا يهيننا حاشاه رياه!!
فهو الشدي لطوب الشفق اجمعه
تلقوا في أعماق الوجدان رياه!!
تزيد من نعمة التوحيد وجدتنا
في نوره اي شيء قام لولاه!!
منه المصاروا لباصر تدرنا
فوق الظنون، فما للوتر اضياه!!

خيال الحب

تلثت خلف السراب اقدامي
تهيم افكاري
أبحث عن خيال
لطالما عذبتني فراقه
لطالما تفتت به اوتاري
هذا أنا عاشق للوقت
انتظر رجوع الخيال
وليس هذا يدمر أعصابي
ولكن كل هذا يدمر فؤادي
يجرح فؤادي
فكيف بالناس يعيشون
وبافراحهم يتسمون
أنا
فألم يرأس حزاني
ولا هروب من حبي
ولا تسبان لافكاري
تتلاطم بي حلو الصور
أسبح في هوك
يا خيال - لطالما عذبتني
فهيات اني أنك الهوى
وأنت حياتي
فكيف انسى يوم لقيتك...

محمد عاشور عجيل
خيطان

خواطر ومشاير!

● حين نقول ان - بعض
الناس - مظاهر ويجنون
المظاهر دون الجوهر... فأننا
على حق...! سمعت ان
أحدهم - على قد حاله -
اشترى سيارة كشخة وأخر
موديل وبالاتصاف وركب فيها
تليفون... بالزمن من أن رآته
الشهري لا يتعدى - ٣٠٠
دينار ونصفه يسدده لقسط

بقلم: ناصر يوسف العوضي

السيارة... ويعمل اسرة كبيرة
وكثير الدين... وكل هم في
دنياه ان يركب سيارته ويمسك
التليفون ويتظاهر بالكشخة
أمام مرأى من الناس... مهملا
أسرته وهم بأمر الحاجة إلى
كل فلس يصرفه في اشياء
ملذاته... وأحيانا يصدون

هومات طائر الماء



● سيدتي... عندما افترقنا... وعندما تركنا بعضنا... توقفت
الحياة عن الدوران... وأعلنت الحياة الانتهاء من الاستمرار...
● عطره الخاص كلما شممت على أثري تذكرتك... فأصبحت أكره
المطور...
● كنت أريد بطاقة عضوية وحيدة في قلبي... لكنني اكتشفت عشرات
البطاقات... فلا تقضي سيدتي أن جعلت قلبي مثل قلبك... مليء
بالبطاقات...
● يوم أمس كتبت رسالة اخبر فيها الجميع بانني لن أكتب بعد
اليوم... فاكشفت أن الكتابة هي صلتني الوحيدة بك... فكيف
أقطعها...
● عندما أراك سيدتي فاني أذكر التفاصيل المذحجة... لأنها لا
تعرف كيف تنوح بمشاعرها...
● في إحدى الليالي الطويلة وبينما كنت ضيفا عند أحد أصدقائي
لدة يومين سمعته يبيكي قبل نومه بصوت خافت... فعرفت منه أنه
يبيكي يوميا على والدته المرحومة... وسألني: ولماذا تبكي أنت...
فقلت: هل أقول لك أمي... أم حبيبتي؟؟؟ مصيبتك يا عزيزي
واحدة وأنا اثنتان!!
● سيدتي... عندما تبوح لي بأحاسيسك دائما أشعر بانها
أحاسيس... مكررة... أو بالأحرى مستهلكة... لذا لا أستطيع
مبادللك نفس الأحاسيس...
● الكلمات البالية لا تستطيع أن تعبر عن مشاعري وأحاسيسي...
واحزاني...
● لوعة على من يتعذب بمن تحب!!

طائر المساء

هكذا احسن الأصل

هذه اعمدة الأصل

● شوجر نايف ليونارد

في حوار مع مراقب المكتب الفني بالإذاعة خليل إبراهيم

مواعيد البرامج تحدد من لجنة يشارك فيها كل المراقبين الإذاعة تعاني من نقص الشنايات المتجانية والمتألفة



خليل إبراهيم

أحمد عمر العامر

أمل عبدالله

كتب سامي الباجوري

استطاعت إذاعة الكويت تقديم العديد من برامج البث المباشر خلال الفترة الأخيرة ومن هذه البرامج، دعوة للجميع، ومساء الخير، يا كويت، صوت مجلس التعاون الخليجي، وذلك خلال الفترة الحالية وللوقوف على صورة تطوير هذه البرامج التقت الصفحة الفنية مع مراقب المكتب الفني بالإذاعة خليل إبراهيم في حوار أخذ صورة طرح بعض السبلات الحالية للتعرف على سبل الإذاعة لعلاج هذه السبلات حيث قال خليل إبراهيم في بداية الحوار:

والشخصية التي أجري معها الحديث، فليس المهم عندنا ساحة اللقاء الزمنية بقدر أهمية ما يقدم. لماذا قلت المساهمة الزمنية للبرنامج خلال هذه الفترة الأخيرة؟ - أولاً نحن في فترة الجاذبات التي يقل فيها النشاط الرسمي للدولة لذلك تقل المساهمة المخصصة للبرنامج كما

لقد استطاعت في الإذاعة من الوصول بالعمل إلى مراحل متقدمة ليس فقط على الساحة الخليجية بل على نطاق العمل الإذاعي عالمياً حيث انتاج أحدث سبل تقديم المادة الإذاعية منها على سبيل المثال السبلات التي قدمتها خلال برامج البث المباشر ومنها الفوضى المنظمة، والتنظيم التقليدي نظام الشريحة تم تحويل ادخال نظام الفيديو.

قبل أن نتناول موضوعاً آخر نريد أن نتعرف على كل أسلوب ليقتضيه منا الكاري على. في الفوضى المنظمة تقدم المادة بأسلوب متقن عليه من قبل فريق العمل لكن الترتيب أمام المستمع يكون مختلفاً كل يوم عن اليوم التالي، ثم النظام التقليدي وهو الترتيب الذي يعرفه المستمع في الموعد المتفق عليه تقدم المادة المعلن عنها. وبعد أسلوب نظام الشريحة حيث كل فترة إذاعية تتضمن العديد من الفقرات والمواضيع الإذاعية بحيث كل متابع لأي من الفقرات يجد شأله الذي يبحث عنها.

صوت مجلس التعاون
المتابع للعمل الإذاعي يجد أن صوت مجلس التعاون عاد للإذاعة الكويت بعد شهر واحد فقط فهل هناك أسباب لذلك؟ - الكويت من خلال وزارة الإعلام تعمل على دعم مساهمة مجلس التعاون الخليجي اعضاءه لذلك كان دور الكويت في تقديم صوت مجلس التعاون خلال الفترة الحالية رغبة في تواجده الصوت الإذاعي دائماً على خريطة الإعلام الخليجي.

لماذا غاب تواجده المديسيين الخليجين المشاركين في الصوت في تمثيل كل دولة عضوة مجلس التعاون لاجل مكانه خدمة الرسائل الخليجية التي أخذ يقل تواجدها حالياً؟ - كل هذه المشاركات تحتاج إلى مشاركة الدول الخليجية الأخرى ومشاركة مساهمة صوت مجلس التعاون الخليجي وما تقدمه هي في حدود المتاح من مساهمات الإذاعات الخليجية الأخرى والتابعة لدول مجلس التعاون الخليجي.

لماذا لا تقيم به إذاعة الكويت إلى المسؤولين أن القرآن في يد الأمامة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية؟ - لقد ضحت إذاعة الكويت بتواجدها الإعلامي طوال فترة بث مواد صوت مجلس التعاون الخليجي وهذا يعتبر في نظر خبراء الإعلام تكافراً كبيراً - هذه حقيقة تؤمن بها نحن هذا جاء رغبة من الكويت في دعم صوت مجلس التعاون كإذاعة لها الطابع الإعلامي الذي لا بد وأن يواكب المسيرة السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

دعوة مفتوحة
متى يعود برنامج دعوة مفتوحة إلى خريطة العمل الإذاعي؟ - يعود البرنامج بعد انتهاء فترة بث صوت مجلس التعاون من الإذاعة الكويت وستكون العودة بأذن الله وفق التخطيط الجديد للبرنامج من خلال تشكيل فريق عمل متجانس حتى يتحقق التواصل المطلوب مع المستمع. على أي أساس يتم اختيار فريق العمل الإذاعي لكل هذه البرامج؟ - يتم الاختيار على أساس التناوب والتوافق الصوتي بين الأصوات من هنا نصل إلى تهيئة فريق العمل حتى يتحقق هذا التوافق والتناوب بين عناصر التقديم، فالإذاعة تعاني من الأصوات المتجانسة والمتوافقة فنادراً ما نجد العدد الكافي من الثنائيات لتقديم مثل هذه البرامج.

مساء الخير يا كويت
هل ينطبق هذا الأسلوب على برنامج مساء الخير يا كويت؟ - في مساء الخير يا كويت تقدم المادة المحلية بكل مستوياتها لذلك نؤكد على ضرورة وجود الممثل الكويتي في التقديم للوصول إلى معاينة مع المادة وبالتالي يتحقق لنا التواصل مع الجمهور وهذا ينطبق على مندوبي البرنامج أيضاً لهذا نلجأ إلى كل من سعد الشمري، سعد خلف، عبدالعزيز الصالح، عائشة رشيد وأحمد شمس الذين في تغطية الأحداث اليومية، وإذا كان لدينا أنشطة تحتاج لعدد أكبر نلجأ إلى الآخرين كل حسب ما يقدمه.

يقال أن البرنامج يفرق في المعاملة المادية بين المشاركين رغم أن الزمن المخصص للمواد الإذاعية واحد؟ - قلت لك لدينا فريق أساسي والإخرون يستكملون بهم عندما يزدحم برنامج الأحداث اليومية، هؤلاء المتألفون الآخرين نأخذ منهم مادتهم وفق أهمية الخبر والحدث



المؤلف والمخرج والفنان صالح الحمير

لقاء مع مؤلف ومخرج مسرحية

«الشياطين الثلاثة»

الفنان صالح الحمير

أول وأخير تجربة ليلي في مجال المسرح

كتب: حامد بوياس

شهدت الساحة المحلية خلال الفترة الأخيرة أكثر من مخرج يقدم تجربته الأولى للجمهور وكان آخر هؤلاء المخرجين الفنان الشاب صالح الحمير الذي قدم مسرحية «الشياطين الثلاثة» لفرقة مسرح الجزيرة في أول أخراج مسرحي له... والآن يتحدث للصفحة الفنية بجريدة «الرياض» عما حدث من وراء هذه الخطوة الأولى، وقد بدأنا حوارنا معه على النحو التالي:

هل كنت تتوقع نجاح مسرحيتك الأولى بهذا الشكل؟ - أظن أنني لم أكن أعلم ذلك راجعاً للعمل المسرحي، والمخرجون أن الواحد منا يسمى دائماً بتقديم شيء جيد ومفيد، لكن نجاح الشيء وقبوله مرتبط بالله عز وجل، وإن كان علينا أن نبحث عن أفضل الموجود سواء من ناحية النص أو الأخراج أو الممثلين.

والحقيقة أن دولتنا الكويت تفتقر إلى المسرح الاستمراري، ولكن يكون الاعتماد بالدرجة الأولى على مسرح الكلمة، لذلك علينا توفير كل الشروط التي تؤدي إلى نجاح العمل المسرحي بشكل عام. أما إقبال الجمهور أو عدمه فراجع لعدة عوامل منها مثلاً عملية الترويج المناسب للمسرح وكان هذا العرض، لذا فانا والأخوان العاملون بهذا العمل وفرنا كل عوامل النجاح للعمل الأول بالنسبة لي، ومع هذا كله لم أتوقع نجاح عملي الأول بهذه الصورة.

هل تعتقد أن هذا النجاح راجع للنص الذي كتبت أو لاسلوبك في الأخراج؟ - نجاح العمل الذي قدمته راجع لعدة عوامل منها: النص، حيث يوجد به فكر وطرح وتوجد به فلسفة معينة، والنص يعتبر قويا لأنه يطرح قضية الصراع الأولى بين الإنسان والظلم وتتناول قصة الإنسان بينه وبين. في الأخراج، وهو عنصر مهم جداً في نجاح العمل المسرحي، ويتكون من



في حنيته للزئيل حامد بوياس

الأيها المخرج والفرقة وهما عاملان مهمان في نجاح العمل المسرحي. في الممثل، فإذا أعطى الممثل الدور حقه وأوصل الكلمة الصحيحة لسبب يكون العمل متكامل.

في التوقيت ومكان العرض وهما عاملان مهمان في نجاح العمل المسرحي. بالإضافة إلى العناية الإعلامية بالصحيفة. لذا فانا ترى العوامل الأربعة التي ذكرتها سلفاً من صميم عمل الفرقة ككل.

يقال أن المؤلف والمخرج اعتمدا على نجوم لهم جمهور لتحقيق نجاح عملهما المسرحي. فهل هذا صحيح؟ - أنا ضد هذه المقولة وإن كنت فعلاً اعتمدت على نجوم جدد، ولكن ليس من حقلنا أن نقول أن نجاح العمل مرتبط بوجود هؤلاء النجوم، وأنا لا أظن بأحد منهم. والدليل على كافيته أنني وجدت أكثر من مسرحية اعتمدت على النجوم بالدرجة الأولى،

تصور ليلي علوي خلال الأيام القادمة الفيلم الجديد اولا الفوازير بطولية أحمد زكي وأخراج سمير سيف، وقد جاء موعد تصوير الفيلم بعد اعتذار ليلي عن المشاركة في الموسم المسرحي الحالي.

ليلى علوي

هالة صدقي تعتذر عن التلفزيون



هالة صدقي

أعلنت هالة صدقي توقفها عن تمثيل أعمال تلفزيونية جديدة لتفرغها للمسرح المسرحي الجديد بطولية أحمد زكي وأخراج سمير سيف، وقد جاء موعد تصوير الفيلم بعد اعتذار ليلي عن المشاركة في الموسم المسرحي الحالي.

توقفت هالة صدقي عن تمثيل أعمال تلفزيونية جديدة لتفرغها للمسرح المسرحي الجديد بطولية أحمد زكي وأخراج سمير سيف، وقد جاء موعد تصوير الفيلم بعد اعتذار ليلي عن المشاركة في الموسم المسرحي الحالي.

ليلى نظمى تعود للفن الشعبي
ليلى نظمى التي تخصصت في الأغاني الشعبية المصرية يتوزع بها جديدة تنغم بها بنات الريس والاحياء الشعبية في مصر مع إضافة بعض المقامع الجديدة على الاحسان المعروفة بها وبالحال كوزيات موسيقية جديدة.

ليلى نظمى

عندما تترك يدك عن المسرح

على التمتع الإسلامي بحرية التعبير

دعوة الجمع يعود بعد التطوير وتحسين المستوى

سوق الأوراق المالية الذي ينهض أعماله بعد موعده بت البرنامج وعليه فالاستثمار التي تصل لنا ليست النهائية لاستثمار العملات لذلك تولف البث لا نأخذ لا نأخذ على ما تنشره الصحف لأنها لا تتغير سعر اليوم السابق وأيضاً أسعار شركات خدمة الطيران لم تحقق الفائدة نظراً لأنها تقدم مواعيد رحلات مساء نفس اليوم فقط وليس اليوم التالي كما يحصل التلفزيون.

وهذه حقيقة وهناك مشاورات مع الجهاز المختص بهذه المواعيد لتقديم خدمة أكثر تطوراً وأكثر فائدة للمستمع بالتناوب مع كل الجهات المختصة كل في مجاله.

السؤال الآخر يقول أنك السبب في تغيير موعد بث البرنامج الإذاعي المستمر أكثر من عام أسأل الإذاعة حتى يتم بث موعد برنامجك الجديد عيون الميكرون في ظهر يوم الجمعة؟

هذا بطبعاً خال من الحقيقة لأن مراقب المكتب الفني لا يجد مواعيد بث البرامج بل يتم تحديد الموعد وفق إراء لجنة مختصة مكونة من كل المراقبين في الإذاعة منقسمين إلى قسمين: قسم صباحي، قسم عشاء، عائشة إبراهيم، عبدالعزيز حسين، أحمد مساعد، خليل إبراهيم، عبدالرحمن الهادي فكل هؤلاء لهم رأي في المادة التي تقدم على امتداد اليوم الإذاعي وليس لي سلطة تغيير كما يدعي البعض، فالمعلم الإذاعي يتم من خلال فريق عمل يتحمل المسؤولية الإعلامية والتقنية من واقع مسؤولية كل منهم.

مخرج قديم عرض مسرحياً لم يحضره الجمهور إلا في ليلة الدعوات المجانية، أشد على قدرته في تقديم عمل يحقق جمهوراً يفوق جمهور ملاب الكثرة، لكنه لا يريد أن يقدم ما ينسب إليه وحده.. وهو عرض بلا جمهور.

مخرج قديم عرض مسرحياً لم يحضره الجمهور إلا في ليلة الدعوات المجانية، أشد على قدرته في تقديم عمل يحقق جمهوراً يفوق جمهور ملاب الكثرة، لكنه لا يريد أن يقدم ما ينسب إليه وحده.. وهو عرض بلا جمهور.

مصور المنصور



عائشة إبراهيم

الانكسارات المتتالية من أجهزة داخل الاستديو أو الأصوات المشاركة في العمل فتجد أحمد العامر مع دعوة للجميع وصوت مجلس التعاون وأحمد العامر مع برنامج مساء الخير يا كويت.

توقف بعض الخدمات
لماذا توقفت خدمات أسعار العملات في برنامج مساء الخير يا كويت؟ - كنا في السابق نأخذ على بعض الشركات لكن اتجهنا إلى الاعتماد على

لماذا الاعتماد على فريق اخراج ثابت للبرامج؟ - المخرج هو صمام العمل في الاستديو لهذا نحاول تثبيت فريق الأخراج في البرامج لأنه يأخذ طبيعة البرنامج ويحافظ على الإيقاع العام له في كل حل.

لماذا الاعتماد على فريق اخراج ثابت للبرامج؟ - المخرج هو صمام العمل في الاستديو لهذا نحاول تثبيت فريق الأخراج في البرامج لأنه يأخذ طبيعة البرنامج ويحافظ على الإيقاع العام له في كل حل.

أحمد الضمان

أحمد مساعد

أحمد الضمان

القاهرة تشهد أكبر معرض للحفر البريطاني

تشهد القاهرة خلال نهاية شهر سبتمبر القادم أضخم وأكبر معرض للحفر البريطاني في إطار التعاون والتبادل الفني والثقافي بين مصر وبريطانيا. هذا وقد صرحت السيدة سالم مديرة إدارة المعارض بالمركز القومي للمعرض التشكيلية أن المعرض سيقام للفترة من ٢٠ عملاً فنياً من أعمال الرسامين والشعراء البريطانيين الذين

يقوم المخرج السبعيني البريطاني حالياً بتحديد أساليبهم واختيار أعمالهم. وأضحت قائمة إن المعرض سيقام بقاعة التريل بالقاهرة التي شهدت في بداية هذا العام معرضاً للفن التشكيلي البريطاني شارك فيه مجموعة من أشهر الفنانين البريطانيين بأعمالهم ومنهم الفنان التشكيلي الكبير الراحل، هنري مور وروبرت آدمز وشارونيك والهود.

جـرى إليه؟

المطربة فاطن الحناوي تقدم أغنية جديدة بعنوان جرى إلى من تأليف لطفي عبدالهادي والحان حلمي بكر تقول كلماتها:

جـرى إليه .. حصل إليه مش زكي عوايدك ليه لا سلام ولا هلا من قلبك ولا كلمة تمرير عن حبك ولا أي حنان ولا شوق بيبان وكان الحب بعد كله ما كان

فاغن الحناوي

أحلام عزم سيد



مها أبو عوف

مها أبو عوف تقوم ببطولة السهرة التلفزيونية الجديدة «أحلام عزم سيد» ستأريو محمد وشوارب بطولية الشرييني بطولية أحمد زكي وعلي عبدالرحيم ومن أخراج سامي محمد علي.

تدور أحداث المسلسل حول سؤال يقول إلى أي حد تتحكم الدول الكبرى في حلم المواطن البسيط في العالم الثالث.

هبة أحمد الأصل



مؤتمـرالانقـبـالاول

الدولة وحدها هي المؤهلة عن تطبيق جوهر الاسلام ونحن ضد التطرف والاحقاد

المتج الرئيس التونسي زين العابدين بن علي، أول مؤتمر للتحج السنوي، الذي يقام في الجزائر، في قصر الأمرات وسط اجراءات أمنية مشددة، وحضور ومشاركة الكات من الأحزاب والقوى السياسية العربية والعالمية، والصحفيين العرب وكالات الأنباء، وممثلي الأذاعات والتلفزيون في العالم، وإمام الجامعة العربية الشاذلي الشكيب، وإمامي الكشوف الأول الذي تشهد سنو صر مجلس النواب وكبار الشخصيات التونسية الوطنية والحزبية والوزراء والنواب وأعضاء حزب الدستور الديمقراطي الذي يرأسه السيد زين العابدين بن علي-، نحو التحج الذي كان يسمى الحزب الدستوري الاشتراكي قبل حركة التغيير في السابع من نوفمبر- ومن المتوقع أحداث تنسج جديدة له كما قبل لاداري لجان غير مناقشات ومقررات أمام المؤتمر الذي يستمر ثلاثة أيام، كما لاحظ طول مرة وسط حضور المكونين والحاضرين لتواجد ممثلي الممارسة التأسيسية والأحزاب لسجوع لها بأعمال رسمية ومنها الحزب الشيوعي التونسي، وكان الجدل قد بدأ بالتشديد الوطني (حياة الدنيا) من قبل مشاة الحاضرين من رسميين وشبه رسميين، سطره تونس في الدول العربية

دليل الرأي العام

مصنوعات:
الاجنباء
الاجنبية
معارات الاحمدية
في نيويورك

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

مسيرة بالشموع في روما



● المغنية الأمريكية وداعية الحقوق المدنية جوان بيباز خلال مسيرة على ضوء الشموع في روما للمطالبة بالعدول عن حكم الاعدام على الأمريكية باولا كوبر.

دوكاكيس يتحدث للصحافيين



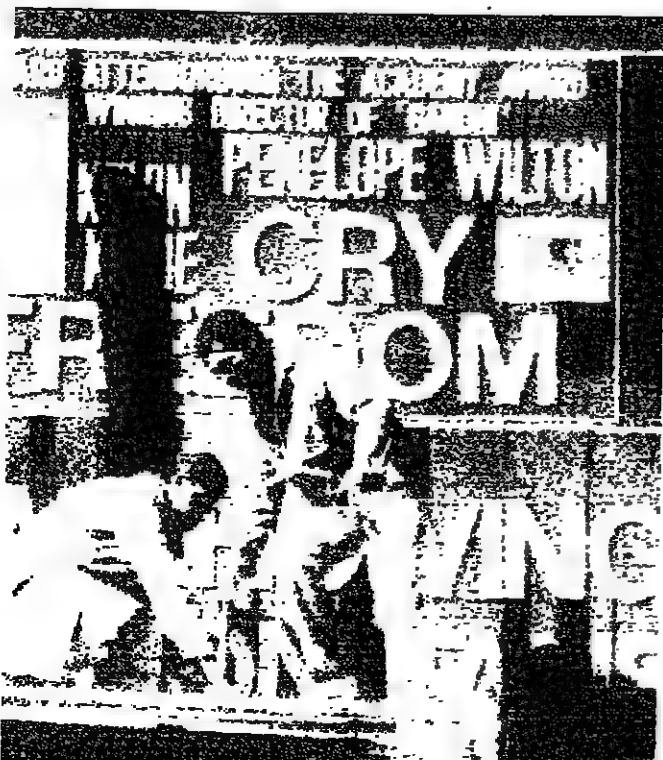
● المرشح الديمقراطي للرئاسة مايكل دوكاكيس يتحدث للصحافيين من خلال شبك في مصنع تجميع الباصات والشاحنات في ميتشيفان خلال جولة انتخابية.

معرضة الحرية



● رجل اسود في سويتو بجنوب افريقيا يجلس تحت لوحة كتب عليها اسم فيلم «لنصرخ من اجل الحرية» هذا الفيلم يتحدث عن الحياة والموت داخل معتقلات الشرطة العنصرية.

● عمال يضعون لوحات خارج سينما في جوهانسبورغ للاعلان عن فيلم «لنصرخ من اجل الحرية».



فحص طبي جديد

● البريطاني ستيفارت لوك الذي صنع مع والده عصرا جديدا في الطب عندما تبادل الاثنان نخاع العظام كعلاج لمرض فقر الدم للبريطاني الان لوك الذي تبادل مع ابنه نخاع العظام وبذلك تمكن الاطباء من انتقاذ حياتهما من مرض فقر الدم.



تاتشر تستقبل احمد غيلاني



● رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر ترحب برئيس تحالف المقاومة في افغانستان احمد غيلاني في مكتبها بلندن حيث اجريا مباحثات مشتركة.

مؤتمر صحافي لسيهانوك



● الامير نورودوم سيهانوك يجيب على اسئلة الصحفيين بعد زيارة الزعماء الكمبوديين له في صالة الضيوف في جاكارتا. ويحل سيهانوك ضيفا على الرئيس الاندونيسي سوهارتو.

السلام الكمبودي



● وزير خارجية فيتنام نجويان كوتاش خلال مؤتمر صحفي في قصر بوجور في اندونيسيا يقول ان محادثات السلام الكمبودية تتمتع حول كيفية منع الخمر الحمر من العودة ثانية للحكم خلال انسحاب القوات الفيتنامية.

المتهمون بانشاء اسرار الجيش



● متظاهرون بينهم مخضرمو الحرب اليوغوسلافية يلوحون بعلم سلوفينيا وشعارات ترحب بالاربعاء المطلق سراحهم والذين ادينوا بتهمة افشاء اسرار الجيش في يوغوسلافيا.



● ٢ صحفيين من سلوفينيا بيوغوسلافيا مع جندي يقدرون المحكمة بعد ادانته والحكم عليهم بعقوبات تصل الى اربع سنوات لكن المحكمة قررت اطلاق سراحهم مؤقتا لكي يتمكنوا من الاستئناف.

شرطة اهرس قوا سياراتهم



● رجال الشرطة المضربين عن العمل يحرقون سيارة شرطة في الهند احتجاجا على قيام الجيش باعتقال ولينهم اشوك بات.

هكذا عند الاصل

صدامات عنيفة في الضفة وغزة وقرارات اسرائيلية بانهاء خدمات الفلسطينيين

الاحتلال يحقن المعتقلين بمواد كيميائية تؤدي الى المم

تهمم ابار المياه واختطاف الجرحى والقواهم بمناطق مهجورة



المعتقل الاسرائيلي خليل عيسى يذبح احد الاربابين المتخفين الصهاينة عند حائط الخبي في القدس

الاسلامية بالقدس واعتقلت اعدادا من الجرحى الفلسطينيين الذين يعانون من هذه المستشفيات وبعض مصوري التلفزيون يتوسل إليهم ان يخرجوا صور الانتفاضة لان كل من يرى صورة يخشى ان يذهب الى اسرائيل حتى لا تصيبه طوية. الحمد لله ان بلادنا أمن واستقراراً، ووزير سياحة يعرف ان السياحة أصبحت صناعة وليست هفوة. ولكن بعض الفنادق الكبرى في مصر لم تستعد لهذه الزيادة المفاجئة في عدد السياح وتصورت انه يمكن خدمة الآلاف سائح ينفذ عدد العمال الذين يخدمون مائة سائح فكانت النتيجة ان سيدة عربية طلبت في فندق من خمس نجوم فندقنا هفوة. وجاءت القهوة بعد ساعة ونصف الساعة. وطلبت الأطفال فجاءها الخبز البائس بدل الخبز الصالح وعندما احتجت قال الجرسون ان الخبز الصالح نفذ لان الفندق لم يكن مستعداً لهذا العدد الكبير من السياح، وتحدثت السيدة العربية في الكيفون محادثات داخلية، فوجدت الخبز يطلب منها اربعين جنيهات اجرة مصادرات داخلية في يوم واحد ذهبت السيدة وسالت ادارة الفندق فقال لها ان اجرة الحادثة التلفزيونية الداخلية لمدة ثلاث دقائق هو جنيه واحد، وكلما زادت المكالمة عن ثلاث دقائق تدفع السيدة جنيهات عن كل ثلاث دقائق جديدة واستغريت السيدة من هذه المبالغة في الاسعار، فقال لها الموظف المختص، هذا فندق خمس نجوم من يقيم فيه يجب ان

يعطيه «يجب ان يعطى» هي التي ستخرب السياحة، وهي التي ستدفع الفخمة التي تتيبض دهباً واسم هذا الفندق الكبير تحت تصرف وزير السياحة. والاقبال الحالي على زيارة القاهرة يجب ان يجعلنا نهتم بنظافة القاهرة، انني اعلم ان محافظ القاهرة يقوم بجهود هائلة في هذا الشأن، ولكن المحافظ وحده لا يكفي يجب ان تتنقل هذه العقبة الى كل موظف في الدولة لا عاعة بالسياحة. يجب ان تطارد الصهاينة الذين يجهضون بالسياح ويسرقون اموالهم، يجب ان نشمر بان كل سائح هو غطاء ذهبي لجنيته الخصري فنحرص عليه ولا نفرط فيه، والبعض منا لا يزال يشمر ان السياح هم غزاة فاتحون يجب منهم من دخول بلادنا. فاذا دخلوها يجب ان نجردهم من ملابسهم احتفالاً بهم.

السائح الحق الجيء الى بلادنا هو ضيف يجب ان نعامله معاملة الضيوف الاصلاء.

مصطفى أمين

قرب قاعدة عسكرية كبيرة في القدس وتقرير مخرج من صحيفة «المعاصرة» - الصهيونية - نشر في عمان في بعض المرات قد عرنا على هذه الوثائق فقاموا بجمعها واعادتها الى الساحة العسكرية ومن بين محتوياتها خارطة عسكرية وراجم للتدريب وقوائم باسماء الضباط وزعمهم ومناصير.

من ناحية اخرى حذرت مراجع صحفية عن طريق عربية من خطورة الأوضاع الصحية التي يعيشها المواطنون الفلسطينيون في الأراضي المحتلة في ظل حصارها على الغذاء والوقود والاعتماد على اطقم الاسماء، إضافة الى نقص وسائل العلاج وعدم توفر غرف عمليات كافية.

ويضيف التقرير بان سلطات الاحتلال تقوم باستمرار بمراقبة عمل هذه المستشفيات والتدخل فيه كما تقوم بمصادرتها والاعتماد على اطقمها الطبية اذا كانت تصالح جرحى الانتفاضة وتحضر على سيارات الاسماء العاملة في هذه المستشفيات نقل الجرحى والمصابين في احدات الانتفاضة.

ويشير التقرير الى قيام هذه السلطات باصدار قرار يقضي بتقليص ما نسبته ٢٠ الى ٤٠ في المائة من حجم الزواجر الطبية العاملة في المستشفيات الحكومية بحجة عدم دفع الضرائب وانها خدمات عدد من الأطباء. وفيما يتعلق بالمارمارسات العدوانية اليومية التي ترتكبها قوات الاحتلال والصحية العاملة في الأراضي العربية المحتلة ليلول التقرير ان هذه القوات تطبق النار ويشكلون روتيني على سيارات الاسماء انشاء تشاهاات لدمها وتقتل الأطباء والمرضى وتقوم بتفجير اجهزة الطبيه.

ويذكر التقرير ان قوات الاحتلال قامت مرات عديدة باقتحام مستشفى الاتحاد في نابلس وسحقوا رماهم الله الهلالية في الخليل وناصر والهي في غزة.

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

حجرة طفل فلسطيني في مخيم جباليا

تحتل ثلاثة جيش العدو ان طفل فلسطيني في الخامسة من عمره من سكان مخيم جباليا اصيب برصاص جنود العدو. وقد تم نقل الطفل الى مستشفى الشفاء في غزة وحالته مستقرة. ووصف مراسل الاذاعة الطفل الفلسطيني بأنه جريح وانه قد قام باستشراق جنود القوات الاسرائيلية الخاصة جولاني اكثر من مرة داخل المخيم. فقد رتق الطفل الجنود بالحجارة من مسافة قريبة ونام بشتهم وبمعدا كشف النازل عن صدره وصاح باحد الجنود وبها أطلق النار اذ اخاف الجنود. لا ان الجنود لم يطلقوا النار عليه بل انهم اطلقوا النار اذ اخاف الجنود. لا ان الجنود لم يطلقوا النار عليه بل انهم اطلقوا النار اذ اخاف الجنود. لا ان الجنود لم يطلقوا النار عليه بل انهم اطلقوا النار اذ اخاف الجنود.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

وقد اتفق القس ايراسموس لذي السلطات الاسرائيلية على هذا الاجراء التمسكي كما ابلغ مكتب القس ايراسموس في القدس ان السكرتير العام للحركة التكميلية للقدس.

حظر على قس

ادافان في الانتخابات الاميركية

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

نهر ايران او العراق ليس في صالحنا ونؤيد تسوية شاملة لحرب الخليج

بوش: لا للدولة الفلسطينية ولن نسمح بتهديد امن اسرائيل

تأثير: وقف حرب الخليج يعزز التسوية بالشرق الاوسط
المبادرات الاميركية ستتوقف مؤقتا بانتظار نتائج الانتخابات الرئاسية

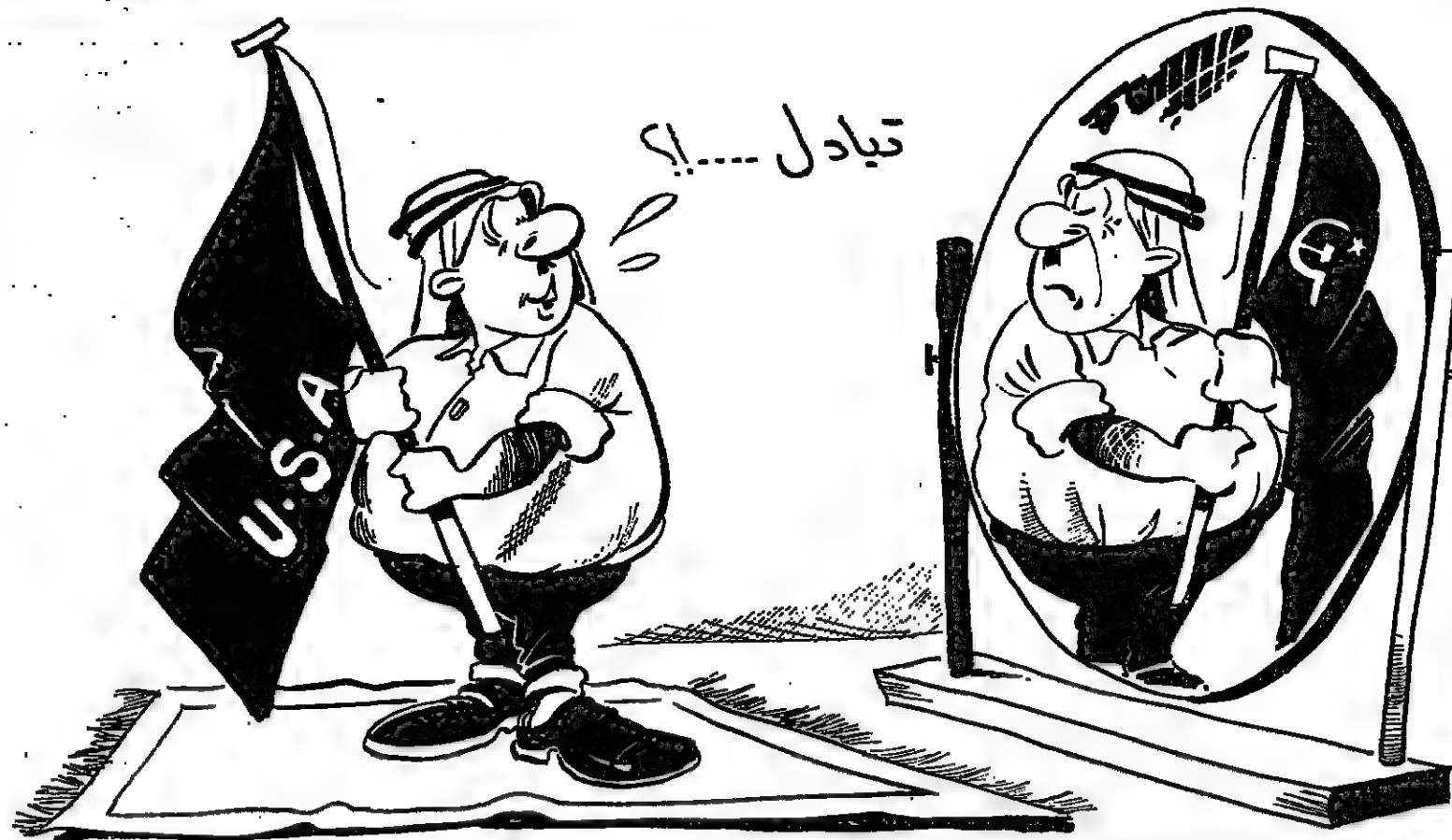
شعرون قد يولد اليها عضو الحرب

وحى الفكر

عزة نفوس... المؤمنين؟

● عزة النفس لدى المؤمن امر ملازم لشخصيته الإسلامية فهي «عزة» دون «تكبر» أو «تعال» أو «تفوق» بل هي عزة نفس في قمة «التواضع» ولين «الجانب»... إذا أخذ بها الجاهل بقى علم أوقته في «جبال الشيطان» فقدت كلمة حق أريد بها باطل...
● ومن الأمثلة التاريخية قصة الصحابي ربيع بن عامر رضي الله عنه عندما دخل على «رستم» ملك الفرس فلم يذبح أو يعظم رغم «الهالة» التي أحاطت «بعرشه» الملك بل دخل حتى جلس «بثيابه المرقعة» بجانب رستم والناس تنظر يدهول وتسمي هذه الطريقة «والتواضع» وهي في الواقع «عزة» نفس... لم تكلم بلغة «الواثق» بكلمات كدوي المدافع «جشاً» ثمض عليه السلام أو تدع الجزية أم الحرب «بيننا»... ثم أخذ الرد وتغادر...
● ومثل آخر لـ «الصحابي» ذهب مبعوث «الملك الروم» ليدعوه إلى «شرط» الإسلام الثلاثة «الإسلام» أم الجزية أم الحرب» فدخل عليه دون أن «يذبح» كما «يعظم الروم» فلو كانت «فرقة» «ملك» الروم «استقبلته» حتى «يذبح» فرفض «الصحابي» الجليل «فاحتلت» «بطانة» الملك «بطريق» بناء «باب» مقابل «الملك» لا يستطيع «الصحابي» دخوله إلا أن يذبح فيكون هذه «الحيلة» السبيل لارضاء «عزوة» ملك الروم فما كان من «الصحابي» إلا أن جلس ثم دخل ورجله موجهة إلى «قبض» الروم... عندها سمع شريط المسلمين وغادر «الصحابي»...
● أنها وبكل بساطة وبكلمات مفيدة ومن عرف عظمة الله تبارك وتعالى فإن عليه أعظم الناس... وبكلمة واحدة هي... «اليقين» الحق، فالتقديس والاحتفاء والتعظيم لا يكون إلا ملك الملك الواحد الأحد... فإذا ما استثمرت هذه الكلمات واضفت إليها السكينة فسوف تعلم بوضوح معنى عظمة الإسلام وعزة المسلمين.

عبدالله عقيب الخطيب



المهرجان الدولي للفكاهة

سوسة - اختتمت مؤخرا بسوسة بالجمهورية التونسية الدورة الأولى للمهرجان الدولي للفكاهة الذي أحيها فكهائون تونسيون من أجيال مختلفة.
وقد شارك في الحفل الثاني للمهرجان فكهائون من المغرب العربي ومصر وليبيا والاردن والعراق والسعودية فيما شارك في السهرة الثالثة الشاذلي الشاذلي بالفرنسية فكهائون من سويسرا وفرنسا علاوة على الآخرين من الجزائر والمغرب.
هذا وقد قررت إدارة مهرجان سوسة الدولي ويتشجع من وزارة الشؤون الثقافية التونسية أن يصبح هذا المهرجان الذي تطور من عربي إلى دولي مهرجانا مستقلا عن مهرجان سوسة الدولي بتواصل عشرة أيام خلال عطلة الربيع ابتداء من السنة المقبلة وذلك للنهوض بالفكاهة العربية والتعرف على الفكاهة الغربية.

انخفاض مبيعات الفنادق في السلطنة

مسقط - بلغ إجمالي مبيعات الفنادق العاملة في سلطنة عمان خلال العام الماضي ما قيمته ١٦ مليونا و٢٧٧ ألفا و٩٤٠ ريالاً عمانياً بانخفاض يبلغ مليونين و٨٩٠ ألفاً و٣٦٠ ريالاً عمانياً عن عام ١٩٨٦. واشتملت مبيعات الفنادق في العام الماضي على ٥ ملايين ريال و٧٤١ ألفاً و٨٠٠ ريالاً عمانياً إيرادات للفرد و٤ ملايين و١٤٠ ألفاً و٧٨٠ ريالاً مبيعات الطعام و٣ ملايين و٧٤٧ ألفاً و١٧٠ ريالاً.

مبيعات المشروبات ٣ ملايين و٢٢٤ ألفاً و٢١٠ ريالاً مبيعات أخرى. كما بلغ إجمالي عدد الزلاء في الفنادق بسلطنة عمان العام الماضي ١٣١٦١١ زائلاً وبلغ إجمالي عدد ليالي الإقامة ٣٩٧٥٣٤ ليلة وكانت النسبة المئوية لاشتغال الغرف ٣٢,١٪.

مشروع لتشجيع الصادرات العمانية للخارج

بدأت غرفة تجارة وصناعة عمان بدراسة مشروع إنشاء جهاز لتشجيع الصادرات العمانية وإيجاد أسواق خارجية لها ودعمها لمواجاة الصناعات الأجنبية.
وجاء في تقرير صدر عن الغرفة مؤخرا بأن غرفة تجارة وصناعة عمان أولت غاية اهتمامها الأولية لتحقيق أهداف النهوض بفعاليات القطاع الخاص العماني وتنشيط روافده... مشيراً إلى أنه استضافا لحقائق الوضع الاقتصادي الدولي على ضوء المتغيرات التي استحدثت في السنوات الأخيرة فإن جهود الغرفة انضمت إلى الجهود الناجحة المبذولة من قبل الحكومة العمانية لتشجيع وإزالة الآثار السلبية لهذه المتغيرات والتي ألفت بطلانها على الساحة المحلية.

إجراء عمليتين لاستئصال الأورام بنجاح بالامارات

اجريت في مستشفى توم بريدنغ العين بدولة الامارات العربية المتحدة عمليتان في جراحة المخ تم فيها استئصال ورمين كبيرين لرجل وسيدة كانا يسيبان لهما آلاما كبيرة وأعراضا تتراوح ما بين فقدان الوعي والعمى عن الحركة وتدهور في النظر وعدم السيطرة على الانفعالات.
واكد الدكتور عبدالحسين علي حبيب الذي اجرى العمليتين بأنهما تمتا بنجاح واستغرقت الأولى ٨ ساعات وكانت لرجل والثانية أربع ساعات لسيدة مريضة بالمرض نفسه وتمت العمليتان حيث أزيل الورم داخل المخ خلف الرأس وبعد تمام العمليتين تم إجراء الفحص البيولوجي على الورم فتبين انه من الأورام الحميدة وليست الخبيثة وقد عادت صحة المريض كما كانت عليه في السابق.

عظمت أدرك

أكثر من ٦٠ ألف مواطن ومقيم غادروا البلاد خلال عطلة اجازة العيد. مع أن البلاد تنعم والله الحمد بالكثير من البدائل والمرافق السياحية الرائدة ولكن البعض لا يفيجه الحجب ولا الصيام في رجب. فجر

عودة ضيوف الرحمن الى الكويت



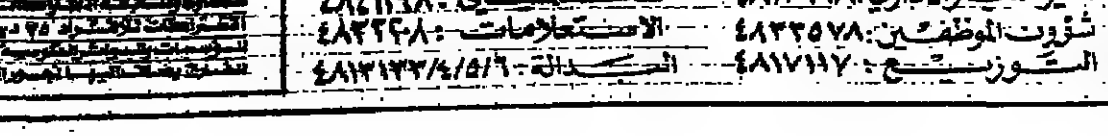
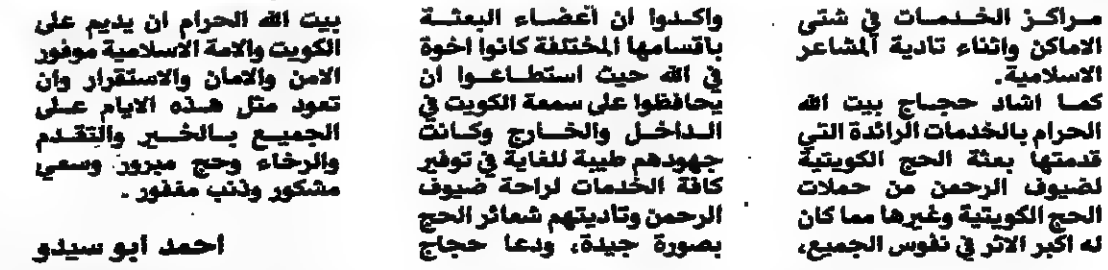
رحلة اللقاء



انزال هدايا الحج



المقابلة بينه وبين



نزول الحجاج من الباصات

بدأت رحلات الحج الكويتية بالعودة إلى البلاد منذ مساء أمس الأول حيث انزلوا من الباصات الحجاج والعمره وبدأت مسيرة العودة إلى أرض الوطن بعد رجم جمرات اليوم الثالث وأداء طواف السواك بالكمبية المشرفة.
وقد كان المئات من المواطنين والمقيمين بانتظار حجاج هذا العام في منطقة تجمع الحملات بالمصليات وكان اللقاء حارا وتنهائيا أشد حرارة بالعودة سالمين غانمين بعد أن الله عليهم بنعمة الحج وأداء كافة المناسك بسهولة ويسر بعد أن وفرت لهم كافة إمكانيات الأمن والأمان والاستقرار. وقامت البعثات الطبية بتوفير كافة وسائل الراحة لهم.

وقد عادت جميع الحملات لله الحمد إلى أرض الوطن ولم يصب أي منهم بسوء وكانت هذه الصور مبهجة عن حرارة لقاء أهل الأحباب والاصفاء وقد أعرب جميع حجاج بيت الله الحرام لهذا العام عن شكرهم للجهود الطبية التي بذلتها حكومة المملكة العربية السعودية تجاه ضيوف الرحمن، واتوا على المشاريع الضخمة التي تقوم لتوسعة الحرمين الشريفين لاستقبال أكبر عدد من الحجاج.
كما أشاد ضيوف الرحمن بالامكانات الهائلة التي وفرتها الدولة لهدف راحة الحجاج وأداء مناسكهم على الوجه الأكمل وبالصورة المناسبة إضافة للمزيد من

مراكز الخدمات في شتى الأماكن وأثناء تاديه المشاعر الإسلامية.

كما أشاد حجاج بيت الله الحرام بالخدمات الرائدة التي قدمتها بعثة الحج الكويتية لضيوف الرحمن من حملات الحج الكويتية وغيرها مما كان له أكبر الأثر في نفوس الجميع،

واكدوا أن أعضاء البعثة بإسمائها المختلفة كانوا إخوة في الله حيث استطاعوا أن يحافظوا على سعة الكويت في الداخل والخارج وكانت جهودهم طيبة للغاية في توفير كافة الخدمات لراحة ضيوف الرحمن وتأييدهم شمائل الحج بصورة جيدة، ودعا حجاج

بيت الله الحرام أن يديم على الكويت والأمة الإسلامية موفور الأمن والتيمان والاستقرار وأن تعود مثل هذه الأيام على الجميع بالخير والتقدم والرخاء وحج مبرور وسعي مشكور وذنب مغفور.

أحمد أبو سيدو

حج مبرور وسعي مشكور

هيك عظمي لظبية قبل ٤ ملايين سنة

بريطانيا - اكتشف فريق من علماء الأحافير إخوانيا في ساو (جبال البرينيه الشرائية) هيكلا عظيما لظبية يعود تاريخه إلى ٤ ملايين سنة ولا يزال في حالة جيدة.
وقد الخبراء وأن الحيوان ينحدر من ٤٠٠ كغ واعتبروا أن قرونه كانت طويلة جدا (عزوب عظمي يبلغ ٦٥ سنتم). وأنه عاش دون شك في نهاية العهد الثالث مباشرة قبل ظهور المذخ المتوسطي. وكانت اكتشفت في المنطقة ذاتها في العام ١٩٧١ أقدم جمجمة لـ «ناسان» معروفة حتى الآن في أوروبا وتعود إلى ما قبل ٤٥٠ ألف سنة.
وشارك اختصاصيون من معهد علم الأحافير في جامعة العلوم والتقنيات في مونتيليبه كانوا مشاركون في الحفريات وكلفوا بإعادة تكوين الهيكل. وكان أحد المهندسين لوي تون اكتشف الهيكل العظمي بعد أن لاحظ تقوينا في أحد الصخور.

اختبارات جديدة لاصلاح الإنسان

واشنطن - كثير من لا يعجبهم مظهر أسنانهم يتحولون إلى طلب الأسنان الاصطناعي أحد أهم التطورات الثورية في هذا المجال تسمى (البريط) أو (التثقيب) وتستخدم راتنجيات بلاستيكية لعلاج مشاكل مثل ملء الفراغات بين الأسنان التامية أو علاج سن مشقوق أو مسنونة أو قنبت لونها. وخيما يضع طبيب الأسنان المواد المثبتة على السن فتأخذ بحذر سطحها بحامض حتى تتصلق المادة البلاستيكية بالسن وتتدفق عليه بعد تشكيل البلاستيك لتصلق المادة تحت ضوء خاص وتصلق لتبدو مثل مينا السن الأصلي والبريط والتثقيب ناجحان في تحسين مظهر الناس لدرجة أن الدكتور وليد مبراهيم طبيب الأسنان من شيكاغو يقول (الفساد) يتسبون في سعادة وهم يقدمون (الامراب).
ولما لم تكن قد تبقت مساحة من سطح الأسنان تكفي لعملية الربط والتثقيب فلابد من تثبيت البلاستيك في شيء يكثر من أسنان أطباء الأسنان الأمريكيين أكليلا أو شظاء لما بقي من السن.

فنان مصري بدورة سينتول

القاهرة - وجهت اللجنة المنظمة لدورة سينتول الأولوية الدعوة إلى الفنان المصري شريف عبدالبقيع للاشتراك بأحد أعماله في معرض الدوحة الخاص باللويايان. ويشترك الفنان شريف في المعرض بتشكيل من العجينة الزرقاءة ١٥٠٠ مبر من رصعة الصبا وبعد انتهاء الدورة سيهدي جميع الفنانين لعملهم لتكوين معرض دائم في سينتول.

مؤتمردوني للذات

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.

هذا وتضم اللجنة المنظمة للمعرض عددا من نقاد الفن التشكيلي العالميين من مختلف الجنسيات.

مؤتمردوني للذات

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.

القاهرة - قررت جامعة اسكوفورد تنظيم المؤتمر الدولي الأول لآثار وحضارة منطقة الدلتا في شمال مصر. في الفترة من ٢٥ أغسطس إلى الخامس من سبتمبر القادم. ويصرح رئيس قطاع الآثار لمصر الدكتور أحمد السأوي بأن المؤتمر سيناقش كل ما نشر عن آثار الدلتا وكذلك تتناول حضارة الماسطية الآتية المختلفة بالوجه البحري. بالإضافة لاستخدام الوسائل العلمية الحديثة في الكشف عما باطن الأرض من آثار.



مرجع عبد الله القطان

● مريم عبدالله
القطان

مريم عبدالله القطان مرشدة في متحف الكويت الوطني، وهي جامعية تحمل ليسانس تاريخ وتربية من جامعة الكويت.. وقد اجري معها هذا اللقاء بخصوص «متحف» الكويت الوطني.

● ماهي طبيعة عمل المرشد في المتحف؟
- يؤدي المرشد السياحي في المتحف دوراً له أهمية كبيرة حيث يقوم بإعطاء الزائر فكرة شاملة ومتكاملة عن جميع المعروضات والمقتنيات الثرية في المتحف سواء كانت شعبية تراثية أو الأجداد والماضي أو الألوكلور بالإضافة إلى إبراز الحضارة العربية الإسلامية على مدى العصور المختلفة.
● ماهي الأقسام التي يضمها المتحف؟
- قسم الآثار القديمة الشعبية.
- دار الآثار الإسلامية.
● ترجوان تراثنا بجولة في إحدى القاعات التي يضمها متحفكم؟
- جولتنا ستكون في قاعة الآثار القديمة والشعبية تضم الآثار التي عثر عليها في جزيرة فيلكا وقسم التراث الشعبي.

أول ما يلفت نظرك عند الدخول عدد من الصور التاريخية التي تحكي لنا عن تاريخ المتحف منذ بدايته حتى الوقت الحالي.. ثم صورة لتخطيط هيكل المتحف، ثم تقابلنا خريطة الكويت وجزيرة فيلكا تبين لنا أهم المواقع الأثرية والتي ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ ثم العصر البرونزي والعصر الهلنستي. وإذا توجهنا إلى اليمين تقابلنا أهم القطع الأثرية التي ترجع إلى العصر البرونزي. وهي عبارة عن جوار فخارية تستخدم لحفظ الدهون والحبوب وعدد من قطع من أوان من الحجر الاستراتيجيات وعدد من الأختام السلوية الدائرية والأختام الأسطوانية التي تشبه أختام بلاد السند، ثم عدد من التماثيل التي هي أيضاً من حجر الاستراتيجيات، ثم تقابلنا بعد ذلك أهم القطع الأثرية التي ترجع إلى العصر الهلنستي وهي حجر إيكابوس وهو عبارة عن رسالة ملكية من أحد الملوك السلوقيين عن حسن معاملتهم لأهل الجزيرة وكثير من التماثيل الموجهة، ومن الخلف يوجد تخطيط للمعبد اليوناني وهو عبارة عن أعمدة يقف من الأسفل تاترها بالنن الأثري ومن الأعلى تاترها بالنن اليوناني، ثم وجود النخيلة في الوسط وأصناف النخيلة في الأطراف، ويقسم هذا القسم أيضاً حجر سوتيلوس، وقد كتبت عليه رسالة شكر من سوتيلوس إلى الله البحر وذلك بعد نجاحه من الفرق وهو في طريقه إلى جزيرة فيلكا. ثم تتجه إلى قسم الآثار الشعبية حيث تقابلنا واجهة

كبيرة تبين لنا أهم الأعمال التي مارسها أجدادنا في البحر من غوص على اللؤلؤ وصيد الأسماك وصناعة السفن، ثم أهم الأدوات التي كان يستخدمها الفواصون وصيادو الأسماك، ومن الخلف عدد من الصور تتحدث عن الحرف القديمة مثل صناعة الشباك والحظيرة والصائغ - الحداد - الحائك - النشاف - السلاف - القفاص.. «البياض» وهي عبارة عن بكرة توضع على «ريل» السفينة وتستخدم لرفع وتنزيل الشراع وعدد من الديارات الجوار من النحاس ومن الجلد التي تستخدم لحفظ الدهون.

● بعد ذلك تقابلنا واجهة كبيرة تضم أهم التقاليد والمعدات الشعبية (العروس) وملابسها وحليها الذهبية وأهم الأدوات الزجاجية التي تستخدم لتزيين غرفة العروس وأهم الأدوات الموسيقية وقصة التعليم في الكويت وأهم الأدوات التي كانت تستخدم في

● بعد ذلك تقابلنا واجهة كبيرة تضم أهم التقاليد والمعدات الشعبية (العروس) وملابسها وحليها الذهبية وأهم الأدوات الزجاجية التي تستخدم لتزيين غرفة العروس وأهم الأدوات الموسيقية وقصة التعليم في الكويت وأهم الأدوات التي كانت تستخدم في

● بعد ذلك تقابلنا واجهة كبيرة تضم أهم التقاليد والمعدات الشعبية (العروس) وملابسها وحليها الذهبية وأهم الأدوات الزجاجية التي تستخدم لتزيين غرفة العروس وأهم الأدوات الموسيقية وقصة التعليم في الكويت وأهم الأدوات التي كانت تستخدم في



سمر سمير



● غاني المهن

في حوار سريع مع الفنانة المطربة سمر سمير حول الأغنية ومسرحها الفنية أجابت بكلمات بسيطة على السؤال الكاسل: ● ما هو أسلوب سمر سمير في مجال علاقتها مع جمهورها غير الأغنية كمن أمانته بصورة شهد بها الجمهور؟
- في سبيل تحقيق علاقة جيدة بيني وبين جمهوري أرى أن الفنان غير مطالب بأكثر من اختيار الكلمة الحلو المعبرة من خلال لحن صادق مثير عن مشغون الكلمة المكتمة مع ضرورة التزم الجيد الذي لابد وأن يصلح لمستوى الكلمة واللحن مع ضرورة معايشة المطرب لكل معاني الكلمات التي تلمس من هذا البحث عن الكلمة والاختيار الجديدة غير المستهلكة.. والكلمة الصادقة التي تعبر عن الموقف الإنساني قادرة على إيصال المشغون الذي يشمر به الجمهور. وتقول سمر سمير حول غياب عذبة لحن واعتزالها الفن - اعتزال الفنانة عذبة لحن لظلال الغد في حارة كبيرة للأغنية العربية فقد كان لها

● غاني المهن
زواجها من الموسيقار هاني مهنا:
الحكاية التي لا تعمل إلا مع الفنان هاني مهنا ليس بسبب هذه الخطوة إلا أنني شعرت بأن الزمان لم تقطع لي شياً لذلك أفكر كثيراً في خوض مجال السينما بأعمال جيدة تضيف لي ولا تأخذ مني.. وتقول سمر سمير حول

عودة عبد المنعم مديوني مليونيراً مقلداً

تصبح علي خير يا حبة عيني كوميدياً جديدة اجتماعية

يعود الفنان القدير عبد المنعم مديوني لجمهوره مسرحياً بعد أن تخطى مرحلة العلاج التي ألامته المرضية الأخيرة التي تعرض لها.. هذا وقد كان يوم افتتاح المسرح الموسيقي الجديد أصبح على خير يا حبة عيني يوماً مشهوداً في تاريخ الفنان مديوني حيث استقبله جمهور المسرح في تاريخ استقبله لا مثيل له في تاريخ الحركة المسرحية المصرية. فقد كان غياب الفنان مديوني لعامتين توقف خلالها عن كتابة مسرحية طوال هذه المدة بعد مرضه بمرض خطيرة خشب الورع التي تعرض خلالها أيضاً.
العرض الجديد أصبح على خير يا حبة عيني بطولة كل من حسن يوسف - صفية المصري - ويونس شلبي المسرحية من



● عبد المنعم مديوني
أهمية لها والفنية لمسألة الغشاق ابتنت.. ليرفض فلاح الفنية.. وتصور الأحداث



● حسن يوسف

أقترع من
ص ١٩

الأنصاري
يقتصد
لهجته
الكويتية
ص ٢٠



● حسن يوسف

١٢٤٠



● عبدالله زكريا الاتصاري



● **عبداللہ خلف**

بَيْنَ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ

الجزء الأول من "أبو زر"

195A

● غلاف الكتاب

تكنسه الحضارة الحديثة بدنسها
 وفلاسا حطيم الخيال ففوسا، وقوض
 دعائم دعوى بشرية تكبرها، وجردا
 من الخلق الحضاري الجميل، بل
 حطم الخيال كثيرا من قاعة ومقربين،
 رؤساء ومؤرخين، حكاما ومحتكرين
 قوتهم، ولين الفاهم تلتصق امامه على
 قهورها، تحسب الخيال بقاءه،
 والميلن غهرا، وهو ليس كذلك
 انه ارادته ان يوارث ارادته .
 كلما تنسوي احدي قاصد
 المسائل، وتمثل فيها الاخلاق وكل
 سمات الخلق والكرامة، وعندما تد
 لقارنتها تحسب انفسا امام شريف
 سامي، ونحن نرى الصور هذا
 امامنا في سخطنا، ونرى على
 الصعود كيف صور حياتنا في
 الحضارة بين الحوتين، وكيف صور
 الخلق، والخلق الحضارة، وكيف
 صور نفسه وعائلته الخيرة، والخرين
 من الناس الذين تشبههم هؤلاء،
 هو صلوفا كيف لكن ان يحضر لم
 يهضم من الخلق .
 وان من الذي لم اره لم ان
 ياجعلهم الا اجس القوم اجمل
 ابنه ابن الفوق الحضارة بالمهموم
 انفسه الضيق، ويقول
 وست لم شيء من غيره
 الا اذا ما رعته اعتاد، فكل
 انه ابن الشجاعة بهموم الحضارة
 الضيق، ويقول
 انهم طالع الجوع حتى لمبت
 وهو على الجوع حذر، فكل
 ابن التقلب على رياضات التضرع في
 حضارة العربي في بانيته وصخراته .
 ويقول

وذهب وجهه الى مصر عند انصرافه
 باهلاً تكتيه سنان محل
 تاذب الصبر على الضائقة،
 عزيزة، تذهب ثياب، وهي من لينة
 الانسان العربي في حضارة البدوة،
 ويؤلف:
 ولا تذك في الاوجال حليم، ولا لري
 سؤالا يعاقب الواقع اعدل
 انه ارب الخلق الواسع بعيدا عن
 الوضوح في نفي الناس، بعيدا عن
 اللبسية، متزلة عن الاوهام، ثابت
 هذه الحضارة من حضارة البشر
 والتكبر والذلائق، فهل نضي
 ونحن نبحث في هذه الحضارة عن
 اهتمامات الاديب السائد عدا
 خلفه وهل يدعو الى الاستمرار في
 شرح من هذه الحضارة لدى صاحبها
 العربية وهل يدعو الى الاحتفاء
 بذكر يمانية العرب التي تمثل روح
 النبوة في كل حضرة الانسانية
 في امة حافلة بعناني الحياة
 الكريمة وحافلة بعناني الفصحى
 والاثار والاخلاق، وهذه امة التي
 من كل هذه الصفات تستحق بها التبر
 والتزود، والاصلاح عداها خلف خير
 والقبول، وجاب غيرها من غير
 شعراء الصالحين، في كتابه عن
 المقالات بل سجدوا لشكره عليه،
 ويشيد بروحه الشريفة وتسميته
 والدرس عن الشعر العربي
 وشعراء العرب.

[illegible]

الحضارة ، وصيرت الانسان المنحرف
في ابعثته الخلقية ، حضاريا بعيدا
عن البداوة .

نسي ذلك أن يتقارن معنى التناسية
الزليغ ، ألم تقل الحضارة الحديثة أن
الوثائق ما وضعت ، ولم توضع
لخدمة الإنسان ؟ فإين هي الوثائق
الحضارية التي يدعون أنها وضعت
لخدمة الإنسان ؟ أم أن الإنسان في
مفهوم الحضارة الحديثة هو غير
الإنسان في مفهوم الإنسان كما خلقه
الله وأوجده على أرضه ؟ أم أن الإنسان
هو ذلك الذي يتميز بشكل معين ،
وهيئة معينة ولون معين ؟ لكن
المفهوم المثبت لمعنى الحضارة ،
جعلت الإنسان القديم يدوي بعيداً عن

يطلقون عليها الحضارة الحديثة
حضارة القرن العشرين ، التي تسمى
من ياء من ابنية الإنسان وتقزو
للضياء وتنشعب مصانع الدمار ،
تجهد على كرامة الإنسان ، وتجهد
على كل خلق فيه ، وتخرب ضميره ،
تنشرب التلوث في نفسه ، إنها حضارة
التلوث والتلوث ، حضارة الكذب
والفكر والخداع ، وتحطيم الإنسان ،
وتجريد روحه وفكره وضميره .
إن الماهية في حياتنا فيها الإنسان
صالحه وحده ، ولا ينكر أيها الصالح
إنسان نظرة إنسان لإنسان ، ولعله

يتراوح ١٩٨٧/٨/١٠ استلمت من
 الأخ الأستاذ عبدالله خلف كتابه عن
 «الشعراء الصالحين»، ويتراوح
 ١٩٨٨/١/٧ اهداني كتابه
 «سفر المملكات» وتاريخ
 ١٩٨٨/٧/٢ اهداني كتابه الجديد
 «لحج الكوثين بين اللغة والدين»،
 وفي ثلاثة كتب تصدر له في عام
 واحد، وتراه بهذه الكتب الثلاثة
 يتحدث عن الشعر وعن اللغة وعن
 العرب، والشعر العربي يرتبط باللغة
 العربية، والادب العربي يرتبط باللغة
 أيضا، فاللغة العربية هي الأصل
 الأساس، فابن الذين يهتمون
 اليوم بملفات التاريخ والدين وابن
 يهتمون بالشعر العربي، وتمامته،
 ويرويه في التاريخ العربي؟ وفي كتابه
 الأول يتكلم عن الشعراء الصالحين،
 والصعود والقفز، أو الكتاب
 الثاني فيتمك فيه عن شعراء
 المملكات، والمملكات هي القصائد
 المختارة الجديدة التي علفت عن
 أستاذ الكعبة لجودتها وتتميلها روح
 الشعر العربي، والكتاب الثالث يتكلم
 فيه عن لهجة الكويت العربية.

أو كل كتاباً من هذه الكتب يحتاج إلى قسط طويلاً ، وإن نقد مثل هذه الوقفة التي تتطلب بحثاً شاملاً ، فقد وجدنا هنا في هذه الحاضرة رأياً من مدقق ، في المؤلف الاستاذ خليفة الذي بحث ودرس وصدق وقدم لنا هذا الجهد الذي نعتقده عن كثرة من شابهنا في الكويت ، وعند كثير من القراء يداع كل يوم من اللغة الكويتية ، نسمع أن بعضه وتحول الكويت من سامع أبيض الأخر ، تلك حادثة شيقاً يتكلم في كل عالم التشر والتأويل ، وبمثلنا إلى حياة العربي المجرمة من السيد ، تلك الحياة البسيطة المليئة بالحيرة ، حيث ترى العربي يقطع الحشواء طويلاً وعرضها يمشي حزيناً ، يمشي وراء زقته ، ويمشي حزيناً صافٍ حرة كريمة ، تراه في شعره يصور حياة تصورياً رائعاً جميلاً ، يصور في الأبياء والكريم والشجاعة وكرم الاخلاق ، والعبير على الناس ، وتلك كانت الحياة التي

على أرض وفي وطنه وفي صحرائه
التي صيغت بصيغتها الصخرية
الواضحة السليمة، واستقرت
قديمة وأصلها من صناديد، وتمثلتها
جيدا هالكا ما فيها من صور
ستحقة، وتصوير بلغى، وطرق
مشاعر وتقرأ بأصالة العواطف،
وأصالة اللغة وأصالة اللغة، وأصالة
الحضارة، تلك تصبغ أن يكون
للحضارة مكان في حياة متحركة غير
مسقرة، بديهة الحضارية غير
ناطقة بحدودها الضيقة، وإبراجها،
الكوكبية للبناء، ومناصير الأصالة
القائمة في النورس، ومناصير الأخلاق
القائمة بالحريات وينافها الصق
والعراة والحرية.

تلك هي الحضارة التي تركها
العربي، وهي حضارة تركها
شديدا على الإنسان وتكونه، أنكرها
لحضارة في بناء الإنسان، وفي بناء
مفوماته، وفي إصلاح نفسه، وفي حضارة
لا تهتم بالمظاهر وأعماله انفعالية
يدخلها الإنسان، لانكرها بناء،
والصق بناء، والكورم بناء،
وربما بعضه من الحضارة، والمهم
شرف البناء، وحسن التصرف، وإباء
الضمير، والمجاعة وحسن الجوار،
والعائلة المتكاملة، وغيرها من
مفومات الخلق أنسان، كل هذه
التي خاضرة كل مفاهيمها العربي،
فهل يأتي بعد ذلك هي يقول أن
البداوة تنفي مفهوم الحضارة، وإن
الحضارة تنفي مفهوم البداوة؟
إن البداوة في أبنيتها الأخلاقية هي
المفهوم الحضارة، لحضارة، فما هي
قيمة الحضارة إن كانت مجردة من
أبنيتها الأخلاقية؟ وما هي قيمة
الشهوات والناطحات والسحاب. وفي
الفضاء إن جردت أسهلها من أبنيتها
الأخلاق؟ وما هي ما يسمونها، أو ما

كلمة المحقق

وأحدثت الأثره وفي هذا تتمثل غاية المحاكاة كما هي عند ابن سينا، حيث يقول: «إن غاية المحاكاة هي تحريك النفس بآثار التعجب». إذن فابن سينا يتعلّق بما يحدث الأثره ويتنبّه المشوّه الصالح في المحاكاة، إذ لا أثره فيهما فهو يؤثر العرابه والحداثه حتى لو حققتا ويعمل ذلك بأن الشعر إذا لم يولد المشاركة الجوانديه بين الشاعر والمتلقى فهو ليس بشعر. وعلى ذلك نستطيع أن نقول بأن اللغة الشعرية رمزان - رمز للعالم الخارجي كما يراه الشاعر ورمز لعالم إبعاده الداخلي في قضاء نفسه والشعر لا يفهم إلا على هذا الاساس لأن الشعر التامّ الذي كان يتوق إليه ابن خلدون - ويوجد عند المتلقي ولم يتلقه المعري ولذا وصفهما بأنهما ناطمان وليس بشاعرين.

اذن ما هي لغة الشعر؟ هي المجازية الانفعالية
المشعة من المرادف التخيلي للكلمات ونحن اذا
حققنا ذلك من التراث نجد ان العرب لم تقل
الشعر الا لوجهين: احدهما لاحداث الذاكرة
النفسية والثاني لتهاج ملكة التعجب ولذلك
تمثلت الاشياء بروائع التشبيهات لاجل التعجب
ولكن لابد من طغيان الحكمة والكلمة الجامعة
وعلى الشعر القديم، واعتماد الشعر على وحدة
البيت واكتماله شكلا ومضمونا.

كيف تذوق الشعر الحديث؟ الشعر فن والفن جمال يتوقف سعيه على أحداث الانفعال في النفس وإثارة الدهشة على كل من ابتاع الشاعر الجمالي وتذوق المتلقي واستمتاعه باكتشاف النواحي الجمالية في النص الشعري ومن ثم فيجب لحدثات هذا ان ننظر الى العمل الادبي من منطلقات عديدة اهمها: المستوي اللغوي والاتجاه الاسطوري (وهو يخدم التعبير المجازي عن عمق الشاعر بصورة واضحة)، ودرجات الاضواء المنعكسة من توهج الصور الشعرية ومستوى الاهتزاز الموسيقي لدى الانفعال لاحداث الاتقاء. المستوي اللغوي: اللغة رموز والرموز تنبئ الصورة في الذهن والصورة في الخارج يتلقاها الانسان بحواسه ولملهمها من عناصر شتى تتألف من خلال الكلمات في تركيبة جمالية ذات طاقة انفعالية- من هنا كان الابعاء بمعنى ان اللغة وسيلة ابداعية ويتنفس هذا في الطارق بين المراتب العميقة والمرادف التخيلي للكلمات فاذا اردت ان تصف جمال امرأة وقلت كما قال امرؤ القيس:

إذا ما أسبكرت بين درع ومجول
(أسبكرت المرأة: إذا تم شبابها، المجول: قميص
ليس له كمان) تكون قد أثرت المزايا الخيالي

عَلَى مَقَرٍّ مِنْ قَلْبِي الْمُسْتَهَامُ
سَلَامٌ سَلَامٌ سَلَامٌ سَلَامٌ سَلَامٌ
بِهَا قَدْ تَغْنَيْتُ مِنْذُ الصَّبَا
بِشِعْرِي وَأَهْدَيْتُ خَيْرَ الْكَلَامِ
دَعَانِي هَوَاهَا فَلَبَّيْتُهُ
فَلَنْتُ بِذِيكَ أَحْلَى وَسَامُ
أَتَيْتُ حِمَاهَا فَطَابَ الْقَاءُ
وَتَيْنِ الْأَجْبَةُ طَابَ الْمَقَامُ
لَنْ قِيلَ لِي أَيُّ أَرْضٍ بِهَا
تَمِيزُ صَيْتِكَ بَيْنَ الْأَنَامِ ؟
لَايَ الْبِلَادِ نَظَّمْتُ النَشِيدَ
وَصَغْنْتُ التَّحِيَّةَ وَالْإِحْتِرَامَ ؟
طَيَّورُكَ فِي أَيِّ أَرْضٍ شَدَتْ
وَفِي أَيِّ أَيْتِكَ تَغْنَى الْيَمَامُ ؟
يَجِبُهُمْ لُؤَادِي عَنْ سَوْئِهِمْ
وَهَلْ لِمِصْرٍ بِلَادُ الْكِرَامِ ؟
فَقَالُوا صَدَقْتَ فَلَيْسَ الْهَوَى
سِوَى «مِصْرٍ» أَرْضِ الرِّجَالِ الْكِرَامِ
شِعْرِي لَهَا مَا لَمْ مِنْ حُدُودِ
وَحَبِّي يَزِيدُ لَهَا كُلَّ عَامٍ
عَلَيْهَا السَّلَامُ . وَلَنْ يَنْتَهِي
هَيْامِي بِهَا نِعَمَ هَذَا الْهَيْامِ
يُوجِّجُ حُبِّي لَهَا مَقُولُ
فَصِيحُ بِهِ نَلْتُ كُلَّ الْمَرَامِ
رَنَوْتُ إِلَيْهَا بَعِينَ الذُّوَادِ
وَتَيْنِ ضُلُوعِي يَمْوُجُ الْغَرَامِ
هُوَ الْحَبُّ لَوْلَاهُ لَمْ تَزْدَهَرْ
حَيَاتِي وَمَا الْحَبُّ إِلَّا الْوِثَامُ
فاضل خلف

فاضل خلف

هَذَا مَكَانُكَ فَوْقَ الصَّدْرِ يَا وَلَدِي
 حَيْثُ الْحَنَانُ وَحُبُّ خَالِدٍ أَبَدِي
 وَحَيْثُ تَرَعَاكَ عَيْنٌ لَا تَنَامُ إِذَا
 نَامَتْ عَيْنُونَ وَلَمْ تَقْلُقْ عَلَى وَلَدٍ
 هَذَا فُغَاءُ شِعْرِي قَدْ جَعَلْتُ لَكَ الْ
 مَهَادَ مِنْهَا فَنَمَ فِي غَايَةِ الرَّقْدِ
 وَذِي ذِرَاعِي يَدْفِيهِ الْحُبُّ قَدْ فَرُشْتُمُ
 رَاحًا تَرْجُحُ عَلَيْنَا مَتَعِبَ الْجَدِ
 أَمَا تَذَكَّرْتَ لَمَّا كُنْتُ فِي ظِلِّ يَدِي
 نَبْضًا يَدْفِي عُرُوقَ الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ
 وَكُنْتَ عِنْدِي رَجَاءً أَعْمُرُ أَرْمَقَهُ
 غَالِيَوْمَ أَنْتَ فَلَا أَمِّي ... وَلَيْسَ عُنْدِي

قصيرة قصيرة

وَأَنْدَثَرَتِ الْخَبْرَةُ

بقلم : عبد اللطيف الخضري

ظهرت الشمس في الأفق البعيد مرسله خطوط اشعتها الذهبية على حي المرقاب أحد أحياء الكويت وفتحت جميع ابواب البيوت الخشبية في هذه الساعة . وظهر الحاج بوراشد في رزاق الحي يلف وسطه بازار والفنيلة البيضاء تغطي نصفه الاعلى ويمسك بيده «تكة» من الصفح وهو يريد قائل «يا فتاح يا فتاح يا رزاق يا كريم» فاخذ يسير الهوليا ويتهاوى في مشيته ثم بدا يسرع الخطا ويعد ذلك هرولا .. خرج من البيوت رجالا لحقوا (بوراشد) في نفس الرزاق وهم يحملون «تكتات» ومن بعض البيوت خرجت النسوة متفرقات هنا وهناك وقد قد خرجوهن الاولاد والفتيات الصغيرات . وكل يحملون وهم يحملون هذه الصفائح .. لا اعرف !

ربما الى بركة الحياة او الى «قلبان السهل» وايدت ان اعرف فتكتبت بوراشد ولكنه اسرع كثيرا ، ثم اختل بين الزقاة والرجال من هنا وهناك متفرقون يسرون وكل واحد يلقى التحية للآخر وكل واحد يحاول ان يسبق الآخر .

انه فصل الربيع قد حل ، وقد كانت امطار غزيرة قد هطلت منذ ايام وربما كانت الامطار هي السبب في خروج الناس والطفس متوسط البرودة ، صحيح ان السماء تكتنفها بعض السحب المنخفضة ولكن الشمس ظهرت ساطعة والبست الحي حلة ذهبية ، ولكن هل تظهر الشمس

دلالة خاصة على الناس الذين يسرون في هذا اليوم بين الزقاة كأنهم ذاهبون الى اعمالهم ؟ لانهم يراهم لا تعرف سبب تهاباتهم كأنهم متفقدون على التجمع ، لقد اعاقني رأيي الغم «الشاول» وقد خرج فجأة من «السكة» الضيقة فتوقفت وسعته يزقق بأعلى صوته بالغف «ها - هوه هوه» وبعد فترة سار مع غلمه في اتجاه بوراشد الذي اختفى .

أريت رجلا يجر حمارة يحمل قسرتين ويسرع باتجاهه «الشاول» ، ومرة عربية يجرها حصان وبها بعض التكتات ، متجهة خلف الرجل .

وانا اكثري هذه الحققة ، ترى ما الذي جعل الناس تخرج في هذه الساعة المبكرة من الصباح ؟ هل هم اجتمعوا بالليل وقرروا التجمع في مكان معين . او هو موسم خاص لهم متعارف عليه ..

ان لا يخرج الناس كالعادة في الصباح الباكر الا في عيد الفطر او الاضحى ولكن ملابسهم لا تدل على انه عيد ، وهذا اليوم بالذات ليس عبدا على كل حال .

حسنت مني التفاته الى بعض الاولاد الذين يعوضون باطراف «الدشادة» حاة وهم يزعمون وراء المربة ويضعهم تسلق خلفها .



وتد تقوس ظهره يسير بسرعة بالاتجاه الذي اسير منه . وهو لم يلتفت الى يمينه او يساره . واثنا ذلك خرجت امرأة من بيتها متخلفة وبيطع انها كسولة . انها بنت صغيرة ولكن تنسب انسابا السوداء وتضع تكة على رأسها وهي غري مبالية بالتأخر ولكنها خرجت الان ومعها اخوها الصغير وقد سمعته تقول لاختها للحق يا بني . وتسرع حتى لا يشعر ابي بخلو البيت وهو طريق الدواش الان .

فوافق اخوها هازا رأسه فاخذا يسيران بيطة بعد ذلك اسرعت واخذت اسير احبال ان اسرع واركن مثل الاولاد ولكن خجلت من نفسها حتى لا تقع في موقف مضحك فابتطأت السير . وبخلت سكة طويلة ضيقة لم اشاهد فيها اي انسان الا بعض الرجال الذين اتوا من «سكة» مغلقة تدخل على الرزاق الذي انا فيه فنادوا الى عيهم وهم يزعمون لقد رايت الكف حول الاطفال . اقتربت اكثر وتقت بجانب بيت حصود ثم تحركت الى امامه وجدت شيئا انه ليس سوقا بل هذه هي الصفاة ؟ ان الناس احشدهم بشكل تظاهرة غريبة في هذا المكان . الزحام على اشده لقد اختلط كل شيء النساء تلاصقت مع النساء والرجال

اما الشواي فقد ترك الغنامة تتركها الى يمينه او يساره . واثنا ذلك خرجت امرأة من بيتها متخلفة وبيطع انها كسولة . انها بنت صغيرة ولكن تنسب انسابا السوداء وتضع تكة على رأسها وهي غري مبالية بالتأخر ولكنها خرجت الان ومعها اخوها الصغير وقد سمعته تقول لاختها للحق يا بني . وتسرع حتى لا يشعر ابي بخلو البيت وهو طريق الدواش الان .

فوافق اخوها هازا رأسه فاخذا يسيران بيطة بعد ذلك اسرعت واخذت اسير احبال ان اسرع واركن مثل الاولاد ولكن خجلت من نفسها حتى لا تقع في موقف مضحك فابتطأت السير . وبخلت سكة طويلة ضيقة لم اشاهد فيها

اي انسان الا بعض الرجال الذين اتوا من «سكة» مغلقة تدخل على الرزاق الذي انا فيه فنادوا الى عيهم وهم يزعمون لقد رايت الكف حول الاطفال . اقتربت اكثر وتقت بجانب بيت حصود ثم تحركت الى امامه وجدت شيئا انه ليس سوقا بل هذه هي الصفاة ؟ ان الناس احشدهم بشكل تظاهرة غريبة في هذا المكان . الزحام على اشده لقد اختلط كل شيء النساء تلاصقت مع النساء والرجال

تقي ومتوفر في هذا المنخفض الكبير ، ولكن بعد ايام سوف يتغير طعم المساء ولونه من هذه الحيوانات وسباحة العابثين من الاولاد . ومع المدة ويسبب عدم تجدد المياه ستتمكن وتصبح مياه اسنة .

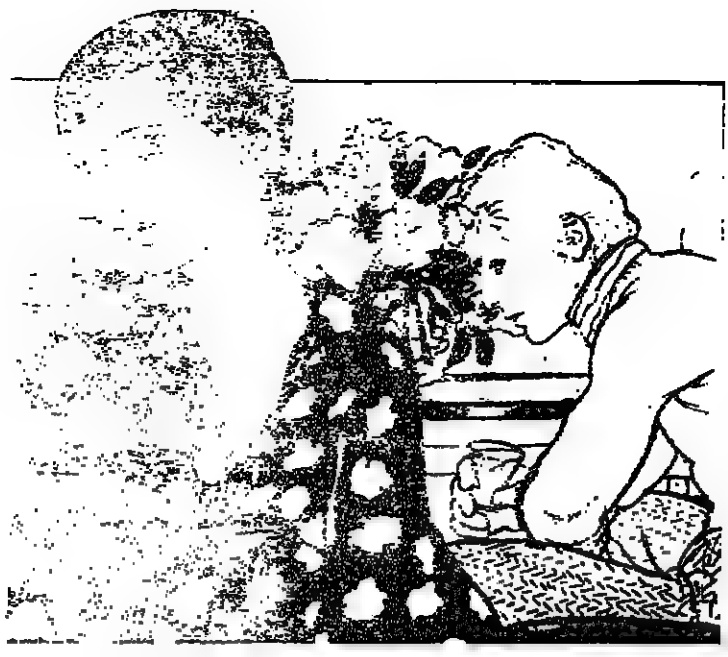
فلنفتحت الفرصة امام الماء صافيا ورد الآخر قائلا اولا هذه المياه لنا عطايا ، اخ لو عدنا نهر لتغير حالنا الان لعمت الخضرة على ارضنا ، والناس تعيش رغد العيش بالمحصول الزراعي ولكن على كل حال الحمد لله .

ومن هنا عرفت سر ذهاب الناس هو خيرة بن حمود الموسمية وبعد عشرين سنة اتيت الى حي المرقاب وانرا وفي فصل الربيع والامطار . في ذلك اليوم تنزل بشدة وغزارة فلما رفعت السماء سكب الماء هرولا اليها قاصدا الخيرة وجدته اني كنت احلم لقد تغيرت المرقاب بالابنية الضخمة الشاهقة والشوارع الباسقة واقفة في كل مكان . والناس لم تعد تهتم بالخروج لان مقطرات المياه من تحت ارض اذرعها الطويلة من تحت ارض السلام الى البيوت وبدلا من ان يذهب اليها الناس اسرعت وهرولا اليهم كفف الناس عن الخروج الى الطرقات حتى لا يعوقوا التطور ومن هذه الحضارة اندثرت خبرة بن حمود مع الايام .

مشكلة وحل

اعداد روضة سليم

لم يعد بيننا كلام



رواحي من أحد منحنى النقة التي كنت احتاج اليها . لدرجة التي توسعت في اعمال . ولكن الشيء الوحيد الذي كنت متأكدة منه واثقة فيه ان حياتي بدون احد لا يمكن ان تستمر .

نهضت والدعوت تدا وجهي . اخذت حماما دائما حتى استلح ان اشعر بهدوء الانعصاب . وانكر ايضا بهدوء . وحينما خرجت من الحمام وضعت بعض قطرات من العسل الذي يحبه احد . ثم ذهبت الى الحمام . جمعت اوراق التاكر المزقة والمتناثرة . ثم اخذتها معي . وذهبت الى رسالة حيث كان احد يجلس محاولا ان يرفع التاكر . هيا لنصلي معا . حتى نستطيع الذهاب الى البحر . ونستمتع بالرحلة معا .

ولماذا ؟؟ صحت : لا استطع هذا الاسبوع . فهناك اجتماع في الجمعية غدا . وسألقى محاضرة بعد غد . قال زوجي : فهمت . كالعادة دائما . ان زوجنا دائما يأتي في المرتبة التالية .

ثم اخرج من جيبه ظرفا ومزقه اعمى والقي بالقصاصات فوق الفراش . ثم قال : انني احذر . اذا كنت تستمرين على هذا المنوال ، فاعلم انه من الافضل لك ان تستقري عليه بفرحك وليس معي «ثم مضى الى باب من خلفه» .

القيت بنفسي على الفراش . ووجدت انني ابكي بقوة . تلاذعت ايام الخطوة . العشاء مع الاصدقاء . واليالي التي كنا نقضيها في السنين . او في المسرح . كنت اشعر بالخلج في تلك الايام وكنت افقدت في ان نفسي في تصرفاتي . ان

تركت كل شيء . وذهبت الى غرفتي . كنت حقيقة اشعر بالتعب . نظرت الى نفسي في المرآة . فرايت اشار الارتفاع بادية حول يني . اما وجهي فكان شاجيا . فتحت دولاب ملابسي . ونظرت الى الملابس فلم اجد ما يناسب تلك السهرة لانني منذ مدة لم اخرج لشراء ملابس لي . واخيرا التقيت الثوبرة البنفسجية والبسورة البيضاء . وانسا مدركه انني اردتها اكثر من مرة . ولم يكن هناك وقت لكي اضح كياجا . كانت سهام تنزل من سيارتها حينما وصلنا الى المطعم ومعها والدتها . فوجئت بجمالها بينما ساعدها زوجي على خلع معطفها .

الفرو قيل ان تجلس . اما والدتها فقد نظرت الى بازراج وقالت : غامضة ماذا بك . هل انت مريضة ؟؟ بينما قالت سهام : اننا انني اكاد لا اسمع عنك شيئا ؟؟ قال زوجي لسهام : وانت كيف حالك مع رئيسك الجديد في العمل ؟ قالت سهام : انني اعمل لفترة واحدة . ومع ذلك فقد زاد رائي .

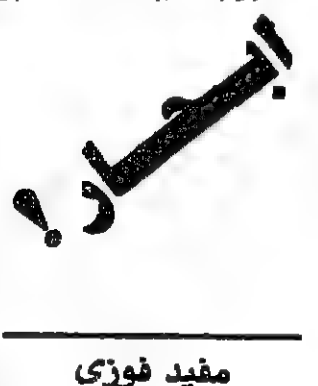
نظرت الى سهام وقد اتفقت تصفيف شعرها الى الاعلى وكان فستانها الحريري الاخضر يلامس تماما مع معطفها الفرو . قلت لنفسي : هل تهتم سهام بلباسها وبظهورها دائما ؟؟ تكلم احد مع سهام عن اخر الافلام . وكانت كالفريه فانا لم اشاهد الفيلم الذي يتكلمان عنه . كذلك شاركتهما خالتي في الكلام . وتلك اننا كالفريه بينهم . وتكلمت سهام عن رئيسها في العمل الذي يريد ان يتزوجها ولكنها ترفض حتى الان . لانها شغرت انه يفضل العمل عن اي شيء اخر في حياته .

في نهاية الجلسة قبلت سهام وهي تقول : «تدين متعبة . اما ان ذهبي الى طبيب . او تاخذ اجازة من عملك . » . في اليوم التالي دق جرس التلفون . ليعلنني احد ان خالتي قد حجزت لنا معها بالسيارة . فسمعت قائلة : هل تسمون انني استطع ان اقضي ليلة اخرى بدون علي من اجل الثروة . انني مشغولة ولا استطع الذهاب .

اعتذر زوجي لخالتي . ولكنه تقدم مني قائلا : ان كثرة اعمالك هذه تجعل علي زواجنا . ويجب ان تضعي ذلك في اعتبارك «وخرج مافقا السباب من خلفه» . وهكذا مرت الايام . وبعد اسبوعين بينما كنت استعد للنوم . لمحت احد يحمل بيده حقيبة السفر . قال احد : هيا اعدي ملابسنا سنذهب في رحلة الى البحر غدا وليلة ثلاثة ايام ، لقد حجزت هناك شاليما جميلا . نظرت اليه مذهلة وقبلت ان افصح نفسي قال : اعتقد انك قد نسيت ان عيد زواجنا غدا . فنظرت اليه معتذرة وانا اقول : اسفة لقد نسيت حقا عيد زواجنا . قد نستطيع ان نذهب في عطلة الاسبوع القادم ؟؟ صاح زوجي بغضب : ماذا تفعلين ؟ الاسبوع القادم

تكررت كل شيء . وذهبت الى غرفتي . كنت حقيقة اشعر بالتعب . نظرت الى نفسي في المرآة . فرايت اشار الارتفاع بادية حول يني . اما وجهي فكان شاجيا . فتحت دولاب ملابسي . ونظرت الى الملابس فلم اجد ما يناسب تلك السهرة لانني منذ مدة لم اخرج لشراء ملابس لي . واخيرا التقيت الثوبرة البنفسجية والبسورة البيضاء . وانسا مدركه انني اردتها اكثر من مرة . ولم يكن هناك وقت لكي اضح كياجا . كانت سهام تنزل من سيارتها حينما وصلنا الى المطعم ومعها والدتها . فوجئت بجمالها بينما ساعدها زوجي على خلع معطفها .

الفرو قيل ان تجلس . اما والدتها فقد نظرت الى بازراج وقالت : غامضة ماذا بك . هل انت مريضة ؟؟ بينما قالت سهام : اننا انني اكاد لا اسمع عنك شيئا ؟؟ قال زوجي لسهام : وانت كيف حالك مع رئيسك الجديد في العمل ؟ قالت سهام : انني اعمل لفترة واحدة . ومع ذلك فقد زاد رائي .



مفيد فوزي

هناك نوع من الرجال ، أطلق عليه «الرجل الشجرة» . انه «عميد» اسرته في أي مجال ، انه يقدم الظل المارة . الذي يحسن من الهجر . انه يحتوي بلا متابل . انه يعري بوه . وانا نحن شدة . سنو .

لم يخل بها ! هناك نوع من الرجال ، أطلق عليه «الرجل الشجرة» . انه «عميد» اسرته في أي مجال ، انه يقدم الظل المارة . الذي يحسن من الهجر . انه يحتوي بلا متابل . انه يعري بوه . وانا نحن شدة . سنو .

لم يخل بها ! هناك نوع من الرجال ، أطلق عليه «الرجل الشجرة» . انه «عميد» اسرته في أي مجال ، انه يقدم الظل المارة . الذي يحسن من الهجر . انه يحتوي بلا متابل . انه يعري بوه . وانا نحن شدة . سنو .

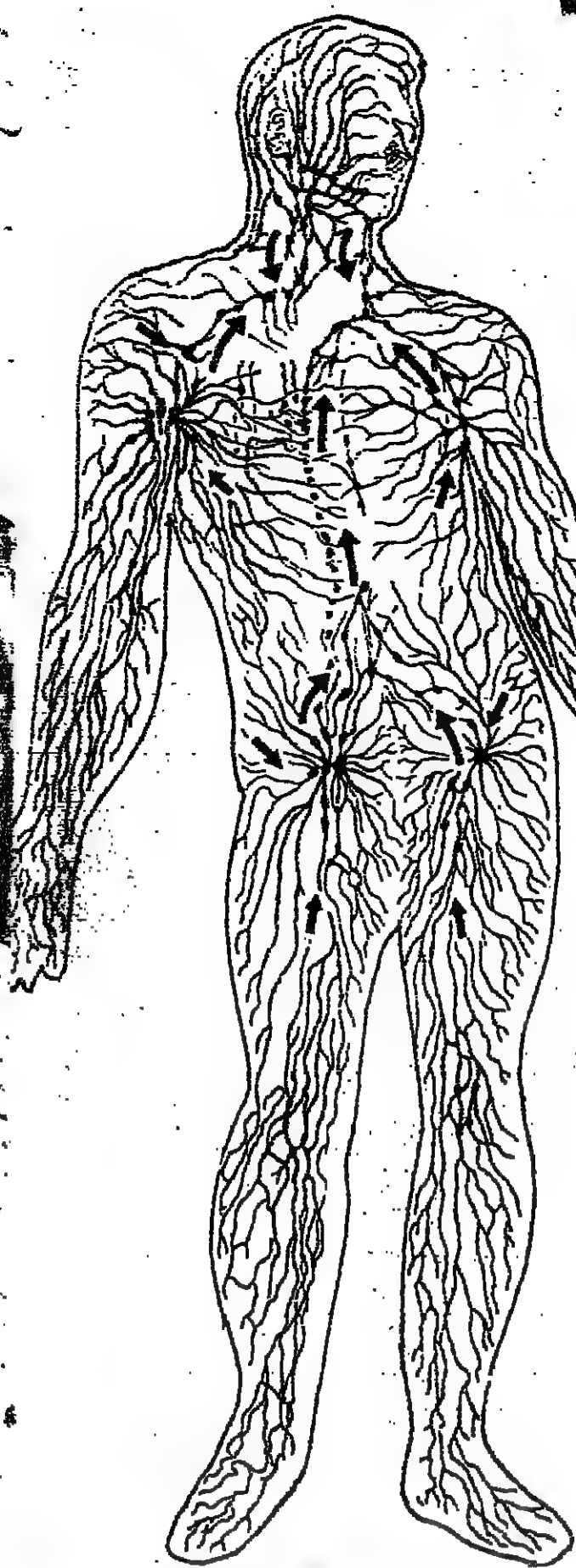
لم يخل بها ! هناك نوع من الرجال ، أطلق عليه «الرجل الشجرة» . انه «عميد» اسرته في أي مجال ، انه يقدم الظل المارة . الذي يحسن من الهجر . انه يحتوي بلا متابل . انه يعري بوه . وانا نحن شدة . سنو .

لم يخل بها ! هناك نوع من الرجال ، أطلق عليه «الرجل الشجرة» . انه «عميد» اسرته في أي مجال ، انه يقدم الظل المارة . الذي يحسن من الهجر . انه يحتوي بلا متابل . انه يعري بوه . وانا نحن شدة . سنو .

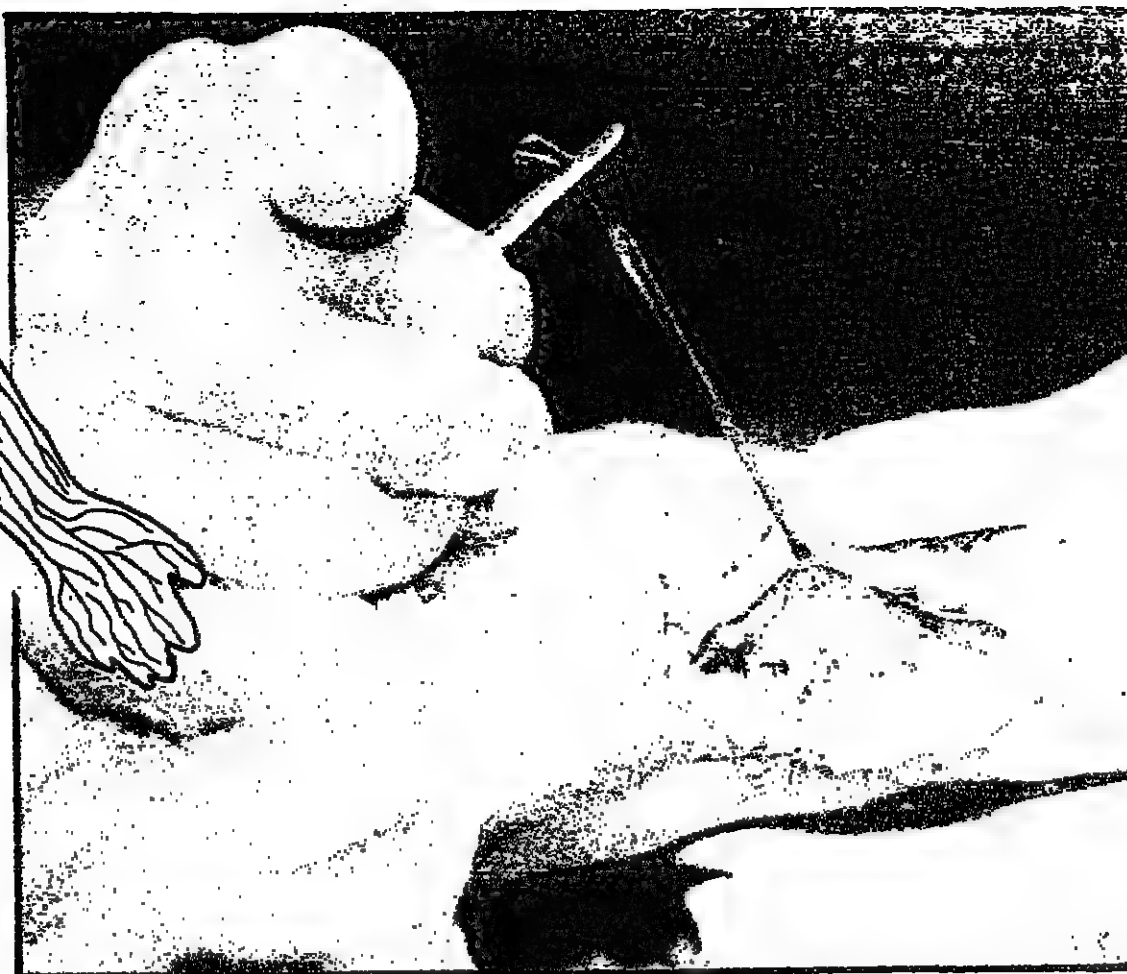
لم يخل بها ! هناك نوع من الرجال ، أطلق عليه «الرجل الشجرة» . انه «عميد» اسرته في أي مجال ، انه يقدم الظل المارة . الذي يحسن من الهجر . انه يحتوي بلا متابل . انه يعري بوه . وانا نحن شدة . سنو .

لم يخل بها ! هناك نوع من الرجال ، أطلق عليه «الرجل الشجرة» . انه «عميد» اسرته في أي مجال ، انه يقدم الظل المارة . الذي يحسن من الهجر . انه يحتوي بلا متابل . انه يعري بوه . وانا نحن شدة . سنو .

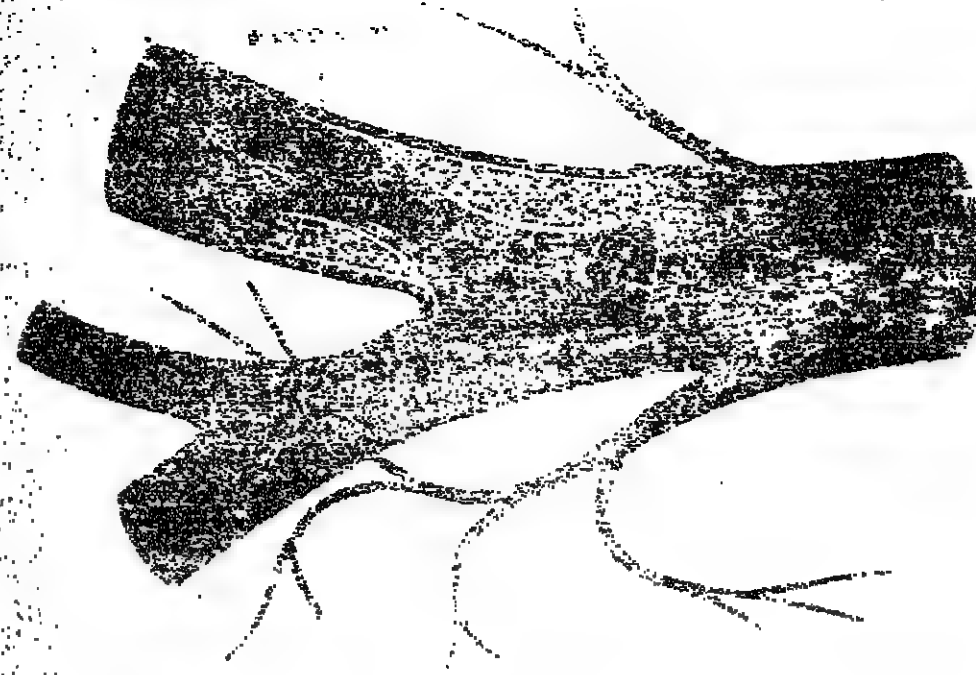
هكذا احسن الاصل



● جسم الايمان... وتشعيات الشرايين



• أثناء اجراء عملية في احد الشبكات



● صورة توضح مرقع الجبطة السعوية في احد الامراض

الانفعالات النفسية قدر مكانة اما
مرض السكر فوجب عليهم
الاهتمام والالتزام بالعلاج
وبالتقاعم الغذائي تبعاً لارشادات
الطبيب.

والخبر الجيد هو ان الاهتمام بالرياضة
البدنية يمتثل الشيء والجري في
حدود اللياقة ومن الضروري
التدريج في حالات تصلب الشرايين
في وقت مبكر حتى يستطيع
المرضى ان يأخذ العلاج المناسب
التي قبل ان يستفحل المرض وحتى
يمكن للطبيب ان يعالج مضاعفات
مرضه بل ان يمانع

ما هو العلاج والوقاية؟
 أساسا على العلاج تصليب الشرايين ينصب
 ولذلك يجب على كل منا الاهتمام
 بهذه الصناعات:
 تجنب الاعتدال في تناول الطعام
 وتجنب الزيادة في الوزن يجب ان
 يكون طعامنا منوعا ويكون
 خائرا له على اساس صحي
 يجب القليل من تناول السكريات
 والدهنيات بكثرة والاهتمام
 بتناول الخضراوات والفواكه
 يجب للاقلال عن التدخين
 يجب على كل منا ان يتجنب

ارتفاع ضغط الدم من العوامل التي تساعد على حدوث تصلب الشرايين .

أيضاً ارتفاع نسبة السكر في الدم كما في حالة مرض السكر وخاصة إذا لم يلتزم المريض بالعلاج ينظم الغلاني الذي يحده طليبيب فإن ذلك يساعد على حدوث تصلب الشرايين .

كما فيه أن تعرض الإنسان لكثرة الضغوطات والتألق الفخشي والتوتر النفسي من الأسباب الهامة التي تؤدي لحدوث تصلب الشرايين .

[illegible]

الشرابي الفاجية ونعيمه السعيا
كامل لشران يفتح عنه تيف
بجزء من عظمة القلب وهذه حالة
تكون العلاج الصريح والسوء
والنفساء من عظمة القلب والنفساء
بصالح نعيم من أهم ركان
العلاج الصريح لهذا الحالة

تصنيفه في اربع اقسام
الاول من حيث المراتب
الثاني من حيث المراتب
الثالث من حيث المراتب
الرابع من حيث المراتب

يحدث تحلب الشرايين نتيجة ترسب نسبة من الدهون وأهمها الكوليسترول في جدار الشرايين تؤدي في البداية إلى ضيق عروق الشرايين ونقص الدم المتدفق منها إلى الأجزاء المختلفة من جسم الإنسان ويصاحب ذلك يحدث ضيق وانسداد شبه تام في بعض هذه الشرايين نتيجة تكوين جلطة أي سدادة بالشرايين المصاب.

وتصنّب الشرايين لا يعتبر مرضاً
حد ذاته بل هو تغيرات تحدث
الأوعية الدموية لكن الناس مع
مرور الزمن ولكن على درجات
مختلفة وقد يحدث هذا التصبّر
في الشرايين المتأخّجة وفي الشرايين
التي تغذي عضلة القلب
الشرايين الدوّرة الدموية الحية
تتغير لتتكيّ الاطراف لتستجيب
للزمن

[illegible]

عصب الشرايين التاجية:
يتصلح عن عصب الشرايين التاجية
في كمية الدم المغذية لعضلة
القلب بما يصيب الأما يوجد
الصدر أو القلب أو الذراع أو الصدر
منسارسة التي يجهده
جسماني وتستمر هذه الحالة
تتأق معقدة وتحتل مع
الراحة تستوي هذه الأما الذرية
للمردية كما تسبب عدم التظام
في ضيات القلب ويطبق والقلب
حيث ينكمش المريض من ضيق
وصعوبة بالتنفس وخاصة عن
أشوي أو بعد النوم
في بعض الأحيان تحدث خلطة

المسألة وتمسّط الكحول

سرطان الثدي والقروضة وتلف
الخصيتين. من أمراض تعاطي الخمر

... موضوع يكاد يشمل اهتمام الباحثين
في البلدان العربية فبحارهم: إقضية
تأثيرات التي يتوكلها الكحول على المرأة والأمراض
الناجمة عنها.

حقاً أن مشكلة تناول الخمر
 أصبحت تكتسب في الغرب انتشاراً
 هائلاً. فبالولايات المتحدة
 على سبيل المثال، فإن الإحصائيات
 الأخيرة التي تعان من
 الكحول نسبة اقتصادية بل

بأن جزءاً من انتساب الذين هم تحت
 ٢١ سنة قد ازدادت بدرجة ٢٩
 في ولاية أوريغون. وفي ولاية
 مونتانا بدرجة ٥٠. وفي
 دراسة أخرى بأن ٩٩٪ من
 القضاة بين ١٦ سنة قد تناولوا
 الخمر.

[illegible]

الخيمبر: باليونان هي خامسة في
 التصنيف للقدرة... وبلغت قيمته
 بعض الدراسات انما انشطية على
 من طرف الخيمبر يقتصر على
 انهم ينشئ مثل باقي الخيمبر...
 ان الخيمبر تصيب امراض سابقة
 اى ان تصيب امراض سابقة
 وانتمية مثل الانتان والتهنوس

... حتى حول تعاطي
... في أنواع الكحول ...
... الكحول تنفذ تشريعات
... الرجل فإن المرأة أكثر
... لتعطي تقوية
... المرأة الانكليزية بوعم
... التي تتلخص في مشكلة
... الخاصة بالأمهات تواصل
... التي تنقلت إلى المخاطر
... عن الإنسان ... ففي
... الشهادة شهدت وفاة
... في عهد الناس الذين
... من المستعصات النفسية
... إنسانه على تعاطي
... تجاه الإنسان بحكمة
... الأرضية النفسية ، وتكشف
... التي اجتازت على
... من طبيعة الإنسان

100-443887-100

② ماهي اسباب تكرار
 لاصلة بالتهاب المزمن
 وما هو العلاج
 القانعة سي كن

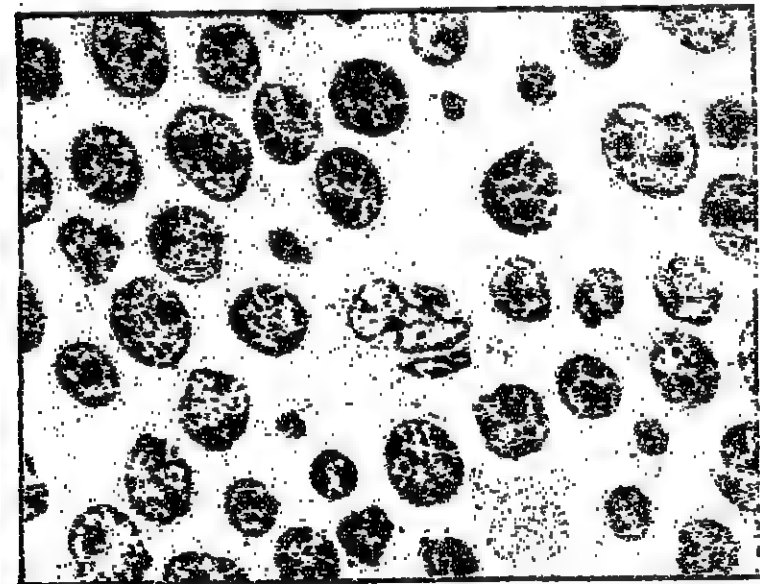
[illegible]

عمل الفلورئين للميكروب بسبب مقود
علاج وذلك خاصة دام في حالة
تسمية بالميكروب السحجي ام
من العلاج فذلك يستعمل
مضادات الحيوية علاج الفلورئين
البيكتيري واضيقا له
بشكل سواء كان حقيقيا في
الفلورئين او غير حقيقيا للحفر
كل لهم شوائب في الدواء فخره
فوقه لا بل عن شفرة اولى حتى
تتمتع حالة المرض بسبب
من استخدام الدواء فجذب
استمرار العلاج الفترة الحادة
تي لا تذكر الاصابة بالفلورئين
فلورئين

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most influential organization in the field of psychology, adds to the journal's prestige and makes it a must-read for all psychologists.



● شارون غلبت تخرضحايا الكحول في عالم السيخية



❖ خلايا سرطان الدم كما تبدو تحت عينة المجهر

وبقية الأفرار العممية مثل
الارتباط والخطر وإحياء الصرع
فهو أيضاً من قواهر تناول
الخمر ...

وكل هذه التغيرات تحصل
نتيجة الحاصل لدى الإنسان
يتماثلون الخمر بأفراط
ويصبحون مملئين عندها ...
وبالنسبة لفكرة أن المشكدة
ترتبط بكمية الخمر التي تشربها
فكلمة ذات أهمية لتحول الداخله
إلى جسم ذات تسلسلها
النفسية ونجسدية عليها .

ولقد أثبتت الدراسات الطبية بأن
تطاعى الخمر بعد الحمل يسبب
ضرراً بالنسبة للجنين ولأمه بأن
يقول البروفيسور ديسويس
كولمان: إن جامعة أندية ، بأن
الدراسات التي أجراها قد أظهرت
بأن البويضات يمكن أن تصاب
بالضرر حتى قبل تلقيحها ...
ولقد جرى «كولمان» دراساته
على الفئران ومع ذلك فهو يؤمن
بأن النتائج التي توصل إليها هي
حقائق أكيدة يمكن تطبيقها على
الإنسان فيما يتعلق بتغيرات

والكحول في الجسم ولذلك فهو يتسبب المرأة بإجتناب تعاطي الكحول بصورة تامة خلال أشهر الحمل ... وتكشف دراسة أخرى بان المرأة الحامل التي تتعاطى الخمر قد تلجب أطفالا معاقين أو قد تتعرض لحالات لاچاهض.

تختلف عقلي

تتكور دراسة علمية أخرى بان الكحول يمكن أن يكون له تأثيرات مباشرة على طريقة نمو الجنين داخل الرحم ، وهناك حافة تسمى مرض الكحول الجنيني، حيث تكشف الاطفال الجيني الولادة من خلاله عن تلف يمتد من

وعيب في الميول والفكر . وأخر تلك المخاطر الناتجة عن تعاطي الخمر وعقبة النوع الكحول هو الإصابة بمرضان الشدي بالنسبة للمرأة ، ففي العام الماضي كشفت دراسة علمية أجريت في بزمانيان بان جنود تناول كأس واحدة أسبوعيا قد يمرض المرأة للإصابة بمرضان الشدي بنسبة ٥٠ ٪ . وأن كانت كمية الكحول فضيلة الإيجابية ترتفع إلى ١٠٠ ٪ .

وتل هذه الحقائق حول الكحول كافية لثارة الربيع في نفس النساء عناءا وطغرس . وهكذا يظهر بان الخمر لا تفتقر سلمية مفعلة بانفسه للمرأة



١٠٥٢٤٣٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

جنيفر مونس

الحياة تبتسم لها من جديد



جنيفر مونس في العمل في التلفزيون وهي في الرابعة عشرة

جنيفر مونس نجمة المسلسل التلفزيوني «شارع التوتويج» مرت بعدة مآسٍ في حياتها لدرجة أنه من يستمع إلى قصة حياتها يكاد لا يصدقها.. بل يتصور أنها من تأليف أحد كتّاب الدراما.. أن جنيفر قد جاهدت طويلاً لتتخلص من ألم الخمر.. كما أنها تزوجت أربع مرات.. وفشلت في كل زيجاتها.. كما واجهت وفاة طفلها أثناء الولادة.. كما أنها فقدت شروتيتها التي حصلت عليها.. وفي النهاية حاولت أن تتزوج.. أن أحداً لا يستطيع أن يصدق كل تلك المآسي التي مرت بها جنيفر خصوصاً في الخمسة عشر عاماً الأخيرة التي تزوجت فيها العمل في المسلسل الناجح.. ومع كل ذلك فهي تبتسم للحياة.. وهي تبتسم لزوجها الخامس المثل الذي يبلغ من العمر ٢٣ عاماً.. وعن حياتها تقول جنيفر: «لنني باستمرار أحاول أن أسيء المآسي.. وألا أصاب بالاكئاب ومن ثم أكون سعيدة.. التي مع كل ما حدث لي أؤمن بالتفاؤل».

الحياة بدأت تبتسم لها من جديد

التمثيل حينما كانت في الرابعة عشرة من عمرها في مسلسل شارع التوتويج.. وعلى أثر ذلك تركت دراستها.. وفي سن الثانية عشرة والعشرين تزوجت من بينر هابسون وهو ابن مليونير.. ولكنها طلقته بعد عام واحد.. وأخذت معها ابنتها الكبرى «تومي».. وفي عام ١٩٧٤ سبب لها ألمان مشكلة في عملها فتركها شارع التوتويج عام ١٩٧٤.. وتزوجت مشكلة ألمانها في خلافها من زوجها الثاني.. ثم بعد ذلك مشكلة طفلتها.. وعندما اندثرت

الحياة بدأت تبتسم لها من جديد

نجمات السينما يعشق اللون الوردى!



جوني بروسيدال

لون الوردى مريح للنفس ويحده الشباب!!

إذا كان الشاعر الإسباني «لوركا» يعشق اللون الأخضر.. أحبها خضراء.. خضراء.. خضراء.. كما كان يقول في قصائده.. فنجوم السينما وبقية المشاهير يعشقون اللون الوردى. فمثل هذا المشق تحول إلى «موضة» منذ أن «طرحت» بيوت الأزياء الباريسية اللون الوردى بين الأزياء النسائية والرجالية. وكذلك وجدنا حسناوات هوليوود يلبسن القسائين الوردية.. من «فكتوريا

ستالوني ينضم إلى «ريموت» ويلبس القمصان الوردية.. وعندما يسألون نجوم ونجمات السينما عن سبب حبهم للون الوردى يقولون بأنه لون مريح للنفس ويجملهم يظهرهم كشباب..

برنيسيتال» إلى «جوان كوليتز» كما أن ظاهرة اللون الوردى شملت العائلة المالكة البريطانية.. والأغرب من ذلك وجدنا «بطل» السينما الأميركية الخرافي «رامبو» سلفستر

برنيسيتال» إلى «جوان كوليتز» كما أن ظاهرة اللون الوردى شملت العائلة المالكة البريطانية.. والأغرب من ذلك وجدنا «بطل» السينما الأميركية الخرافي «رامبو» سلفستر

برنيسيتال» إلى «جوان كوليتز» كما أن ظاهرة اللون الوردى شملت العائلة المالكة البريطانية.. والأغرب من ذلك وجدنا «بطل» السينما الأميركية الخرافي «رامبو» سلفستر



جولدي هاون

تصادف: زوجي.. وأولادك بطنافى.. نكاحه لم يصعب بعد زوجي طفلي

«لأنه لم يستطع تحمل نجاحها».

وجولدي هاون تلك الشقراء صاحبة المديح الفضراوية لربحت كما يعرفها الجمهور على الشاشة.. فهي جادة وأن كان الجمهور يعتقد أنها امرأة سهلة وطيفة يمكن أسماها بسهولة.

ولقد سجلت جولدي النجاح الأكبر لها في عام ١٩٦٩ عندما مثلت في فيلم زهرة الصبار، حيث فازت بجائزة الأوسكار عن كونها أفضل ممثلة مساعدة، كما سجل الفيلم الذي مثلته في عام ١٩٨٠

وكان بعنوان «بنجامين» دخلاً كبيراً بلغ ١٢٠ مليون جنيه استرليني، وفي عام ١٩٨٤، بلغ إيرادات الفيلم الذي مثلته بعنوان «البريتوكول» ١٥ مليوناً، كما وصل إيرادات فيلم «القطب اليسرى» إلى نفس المبلغ.

وفي عام ١٩٨٢، مات والد جولدي، فقد كان عازف، كان مشهوراً، وكان رجلاً لطيفاً، أما والدتها فهي يهودية. وكانت أمها تقول لها دائماً إنك حسنة بملء قلبك، جري كل شيء - الزواج، الأمومة والنجومية - ولك أن تختاري فيما بعد.

وجولدي سعيدة الآن وهي تقول: كم أنا أسفة لأنني لم ألق بكثير راسل في وقت مبكر.



مع ولديها أوليفر وكايت



في آخر أفلامها حيث تلعب دور الشربة للمحب

بعد من رجل آخر، استمرارية سنوات وانجبت منه ولدين

معاملة تجارية فانا وراسل تتمتع بوضع متساو ومتساويان من حيث النكاح، فكانا مكنك مالياً. والمشكلة الكبيرة الآن التي تسبب وجعاً للرأس هي أن الأمثلة شعرون هائل تحصل شهرياً على ١٠٠٠ جنيه استرليني منذ عام ١٩٨٢ بعد ما تم طلاقها منه، ومنذ ثلاث سنوات وهي تطلق جل جهدها في المحاكم لترفع هذا المبلغ إلى ٦٠٠٠ جنيه استرليني، فهي تدعي أن دخله قد زاد كثيراً.

وتستمر المعركة بينها وبينه دون أن تبدو في الأفق أية نهاية لهذه المعركة وتشمل الدعوى التي رفعتها ضد راسل، فالتقوية نصف نفقاتها المنزلية وثمن سيارة وراتب مستأني بالإضافة إلى ١٤٠٠٠ جنيه استرليني، كمصاريف لإقامة الدعوى.

وما يذكر أن جولدي لم تنجح في زواجها الأول، لذلك أنهت موضوع الزواج، فقد كانت متزوجة من جوس تريكلوس وهو أمريكي من أصل يوناني يعمل في التمثيل، ولم يدم هذا الزواج طويلاً، ثم تزوجت فيما

عند التحدث عن الزواج يختلف الموقف، فتقول جولدي لساناً هذه العلاقة المقيمة.

يعيش الناس يحبون بعضهم من أول نظرة، وكان الأمر مختلفاً بالنسبة لجولدي ولدين فقد كرها بعضهما من أول نظرة، ولقد تحول الأمر إلى أن عند عتمة دخلت الثرية جولدي بدين من القارب إلى الأرض، ثم وقعت هي وأصيبت بقلبان الذائبة. فكانت تلك الصورة لقطة من مسلسل «فوق المراكب» التلفزيوني، حيث لعبت جولدي هاون دور جولدي ولعب كيرت راسل دور دين.

منذ أربعة سنوات وجولدي هاون وكيرت راسل يلعبان معاً دور البطولة، وعندما التقيا في مسلسل «الثقة» كان كيرت يقوم بأجزاء الطلاق من زوجته، لقد أحب كيرت، جولدي، ومنذ ذلك الوقت لم يفترقا.

وتعيش جولدي البالغة من العمر ٤٢ عاماً في قصر شديد على أرض مساحتها ٧٠٠ فدان في بلدة أسين بكونوروا مع عائلتها وتقول جولدي أنها هي التي صممت هذا القصر بنفسها، حيث أوجدت فيه نوافذ كثيرة بحيث يمكن مشاهدة الطبيعة من كل مكان في هذا القصر.

أما راسل البالغ من العمر ٣٦ عاماً، فيقوم ببناء كابينة كبيرة على جزء من هذه الأرض، يأمل أن يقيم معها فيها في الخريف المقبل. ومع أولادها أوليفر البالغ من العمر ١١ عاماً وكان البالغة من العمر ١١ عاماً وتكون من زواجها الثاني من الموسيقار بيل هندسون وكذلك يوسون ابن كيرت البالغ من العمر أيضاً ١١ عاماً وسنوات، حيث يقضي إلى جانب والده بضعة أشهر عندما يكون بعيداً عن أمه. قد تحدث مشاكل في بعض الأحيان بين راسل وهاون، إلا أن الحياة تسير على ما يرام. وتصادف «زوجي» وراسل يشاهد «زوجتي» وكل الأوقات بدموعه، بابا، ولكن يرقب أي منهما بالزواج من الآخر وأن كانا متعلقين وكانهما زوج وزوجة. وتقول راسل يرأسها الذهبي الشعر فتقول: ليس هناك من سبب للزواج وأنا تأسف العلاقة العظيمة بيننا يساوي يسمى بالزواج وتتملك راسل نفس المشاعر هائل، لقد كان الزواج الماشي كابوساً، «كل ما يريدوه الناس منك هو أن يأخذوك إلى المحكمة للحصول على المال الآن، فالزواج هو

هكذا أعني الأصل

جولدي وكيرت

قصة من التراث الفرنسي

كيف تطور الزمن وصار السبباغ من النبلاء



● صاحب القصر دانهم وزوجته امام مدفأة قاعة «برو» تحيط بهما صور ميشيل دانجوني وجيرين دي فوا

كتب: محمود زعيم

تمر انجوني من احلى القصور الفرنسية المعروفة بالقصور الرومانتيكية، وهو منزل في منطقة «كانتال» الفرنسية وكان من اجمل القصور التي شُف بها الشاعر والاديب الفرنسي العظيم ليكتور هوجو، اما اليوم فيهد اليه مخرجو السينما والتلفزيون لتصوير مشاهد بعض الافلام والمسلسلات ومثال ذلك بعض فقرات من فيلم «فرق وجلة» غير ان تاريخ هذا القصر يتي بهي من الحزن والذكريات المؤلمة.

وكان جان لوي بارو هو اول من وقف على سريه وبروعة هذا القصر المعروف باسم صاحبه الماركيز «دانجوني» وكان بارو قد جاء ليصور فيلما سينمائيا في هذا الاثر التاريخي العريق.

من ذكريات القصور الوسطى

هذا القصر يقع على احد جوانب ارضية تورنيم، وهو ينقلنا الى رحلة خلال تاريخ القصور الوسطى، فقد يشاهد لوييس لافوني رفيق جان دارك في عام ١٤٣٥، ولقائم على رعايته اسرة انجوني وعرفت كيف تجمعه من لوانب الدهر، وعاشت فيه هذه الاسرة بشكل دائم كي يكون شعارا لها واجدها، ولكن تطبق الشعاع القديم الذي يقول: «الخلاص للبيت والخلاص للأسرة». ومع ذلك فان تاريخ هذا القصر محزن وحافل بالمآسي بما كان يقع به من حركة في بعض فقرات التاريخ، وبما كان يترتب من خوف وزعيق في احيان اخرى، يبين عليه وكأنه خليط من عهد شكسبير ووالتر سكوت او ما يشبه بيئة مثل البيعة التي جرى فيها مسلسل مثل مسلسل دايستري وبلاس، ان تاريخ القصر يبدأ في اواسط القرن الرابع عشر في عهد الملك شارل الخامس.

كيف نشأ صاحب هذا القصر

في ذلك الوقت كان برنارد انجوني يعيش في اورياك، وهي مدينة كانت تنعم بالرفاء وتقع على طريق «سان جاك دي كومبوستيل» وبرز هذا «ابن جاك» كان دياغ مقاطعته، ولكن كان ثريا ويتمتع بتأثير ونفوذ قويين حتى حصل على لقب «مساعد فارس» كما حصل على اسلحة مزينة بطلاة

● تراث خمسة قرون يوصف من الدهر والخيالة

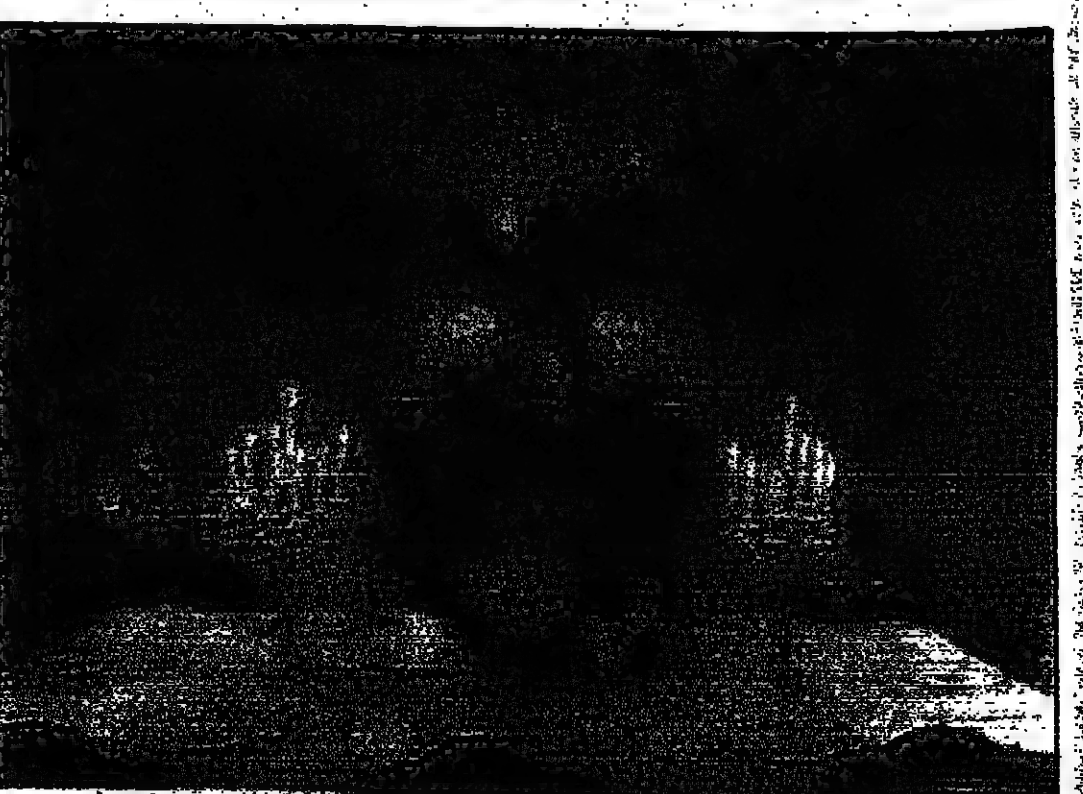


● الماركيز والماركية ليوتوان دانجوني صاحب القصر الحاليين

ولا كان برنارد دانجوني نبلا محدثا، كان كل هذه ان يتحالف مع الفرنسيين الذين حاربوا في جيش لوييس في مدينة المنصورة بمصر في سان جان دكر «عكا» بلسطين تقنيات الزمن وتظهر احوال اصهاره من النبلاء بسبب المشاحات الداخلية والحرب، وحلت اسرة دانجون محلهم واخذ رجالها يخوضون الحروب في خدمة شارل السابع في نضاله ضد الانجليز. وكان احدهم يدعى لوييس الذي لقبه الملك بكنية «دوانو» قد خاض معارك كثيرة لصالح الملك فشر يانه من الجاه والقوة بحيث يبي له قصر او قلعة على مقربة من قصر تورنيم، ولكن النبلاء ثاروا ضده، ولقمت الحرب بينهما وهكذا، استمرت المنازعات والحروب بين آل كلود دانجوني خوري ما رثاه ونشأه تورنيم فقتل ودفن في ساحة

الكنيسة، ولكن قاتله اخرج الجثة ليلا والقي بها امام باب قصر دانجوني ولم يمتروا الا على نصف الجثة بعد ان اتهمت نصفها الكلاب والذئاب، ولذلك حكم البرلمان والمك على آل تورنيم وصادروا اسلحتهم، الدم ووقعت بين الفرنسيين موافق ومساهدات ولكن القصة انتهت من جبري حيث بدأت اي بالزواج مرة اخرى عام ١٦٤٣ وكان زواجا مضاعفا

● الماركيز والماركية ليوتوان دانجوني صاحب القصر الحاليين



● تراث خمسة قرون يوصف من الدهر والخيالة



● صورة تحول سان هوبير الديني، وفي اعل الباب شارة آل انجوني وهي من الفضة وذات ثلاثة وجوه ويسند ملاكان

هاجر آل ليوتوان مع جيش الملك عام ١٧٩٠ لم يعودوا الى فرنسا الا في عام ١٨٠١ حيث وجدوا قصرهم لم يمس، وان كانت كتيرا ولكن من التحف قد تم بيعها، ولكن بقي «الاشريف» واللوحات التي اهدتها للأسرة عائلة الملك، ومنذ ذلك الوقت صار قصر دانجوني توا لابناء الارستقراطيين من العائلة اصحاب الاراضي والضباط ورؤساء القرى.

متحف عام للجمهور وفي عام ١٩٣٥ قرر الماركيز دانجوني «٢٧ سنة» فتح القصر للجمهور بعد موت والده فجاءه ويبلغ عدد زوار القصر في ذلك الوقت ٣٠٠ شخص، اما في عام ١٩٨٨ فمن المتوقع ان يرتفع هذا العدد الى عشرين الف شخص فقط لانه اي القصر قد حظي باعجاب لفرسان الانب والفن على مدى نصف قرن.

ولما كان الماركيز دانجوني قد جعل من نفسه حارسا يقظا امينا على هذا التراث التاريخي، فقد وجد ان يشرك الجمهور في التمتع به ويعلق على ذلك قائلا: كان هذا القصر في الماضي يحتمي المزارعين والملاحين ويستخدم كاستراحة للمسافرين اما اليوم فاننا اواصل هذه الرسالة من خلال استقبالي للسياح.

اما عن آل تورنيم الحاليين فانهم يعيشون على مقربة من هذا القصر، وقد اصبحوا اصدقاء الفرنسيون وانهم قد خدعوا لقرى لانهم ما زالوا يحتفظون باحدى القصر، وقد اصبحوا اصدقاء الفرنسيون وانهم قد خدعوا لقرى لانهم ما زالوا يحتفظون باحدى القصر.

● آثار وتحف اخرى في القصر بما في ذلك الكنيسة



● انجوني دلاس اخرى من ايام القرون الوسطى

هكذا منذ الاصل



«سلفستر رامبو ستالوني»

يعيش سجين الشهرة والعزلة و.. الخيانة الزوجية!!

الجزء الثالث و«روكي» الجزء الخامس عشر من مليون جنيه لهذه السلسلة يضيف «في الحقيقة» فانا لا أريد أن أكون سجيناً بل أود أن أحيى الحياة كما كنت أحيها في السابق».

فضائح

والتحرر من سجنه، كما تقول الصحفية الفنية فقد تزوج من عارضة الأزياء الفاتنة، «بريجيت» لتسوءه ولكن زواجه لم يقدم له الحل حيث فشل زواجه بعد أن تورطت زوجته بفشاحى إباحية كتبت عنها «صحافة القمامة» كأنها تكتب «أوديسا» العصر الذي يقول «سلفستر» حول زواجه الفاشل: «زواجي من «بريجيت» كان فصلاً مؤلماً في حياتي ولحسن حظي استطعت مواصلة الحياة بغير مرارة».

وكجزء من سيناريو التمثيل السينيولوجي لجاء «سلفستر» إلى عقد علاقات مع حسانوات هوليوود لتضيق جاراته مع أنه لم يمتز على تلك «المرأة المثالية» التي يبحث عنها.

وتقول الصحفية الفنية بأن بحثه عن المرأة المثالية جزء من شعوره بـ«عقدة الارتياح» والاضطهاد» والخوف أن تكونه امرأة أخرى كما خاتمه «بريجيت» لتسوءه، ولا يستطيع الخروج إلى الشارع لافتتاح امرأة ما من أول نظرة، تمثل هذه المسألة تنزع الجمهور الذي أجده يتحلق حوله» ويقول بأن الصحفية تكافره في كل مكان لتسجيل كل كلمة يقولها «وهكذا» فانت تطور في نفسك إحساساً

مراقبة من قبل «كتيبة» من حرسه الخاص

ويقال للنجم «سلفستر» الذي يهبط عليه ثروة خرافية، فالشهرة جعلته يتحول إلى سجين حين الشكوك والعزلة هي المفاتيح التي أغلقت عليه أبواب زفافاته .. يقول في اعترافاته: «ينبغي عليك أن تكون انزاليا» ويضيف النجم الأسطوري الذي يملك ثروة تبلغ مائة مليون جنيه استرليني ومن المتوقع أن يحصل فيلمه «رامبو»

أقنعة

وبدأت الصحفية تهبط إلى سيكولوجية النجم «الأسطوري» «سلفستر ستالوني» لتكشف لنا شخصيته الحقيقية بغير أقنعة «روكي» و«رامبو» .. أنها تقول بصورة كوميدية بأن النجم الهوليوودي يعيش في منزله الفخم كأنه «إنسان» هبط لثوره من «كوكب آخر»، ولكنه لا يعيش وحده بل أن كل حركة يبدئها هي



حياته ومع ذلك فهو «أسطورة» السينما الهوليوودية بقناع «رامبو»، أنها أشبه بحكاية «جانوس»، كما في الأسطورة اليونانية الذي كان يضحك بوجهه ويبتكي بالوجه الآخر ..

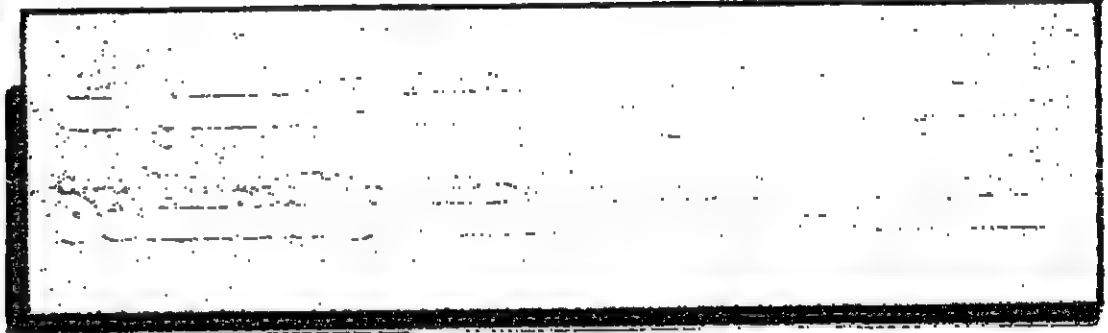
تفاعلاً كالشعور بعقدة الارتياح والاضطهاد» .. هكذا يعيش النجم الشهير «سلفستر ستالوني» داخل جدران النفس، وكل ذلك بسبب الشهرة وسبب امرأة حطمت

«القانونون»

نجمة



● سوزان دي تمود مشرقة بعد المعركة ضد الألمان



نفس اللحظة التي تحررت بها من الألمان كانت بظلة مسلسل «قانون لوس أنجلوس» الذي عرضه تلفزيون الكويت قبل فترة وهو دور تؤديه «سوزان» في المسلسل قد بدأت معرفتها مع الألمان.. وأمام ذلك تعتبر النجمة «سوزان دي» بأن تجربة «جريس أون» في المسلسل شبيهة بتجربتها في حيث تقول «كانت تجربة قاسية ومخيفة ولكنها كانت تحدياً كبيراً وجزءاً من علاجي».. ومع كل المعاناة الرهيبة التي خاضتها «سوزان» مع الألمان ومع المرض استطاعت بالتالي تجاوز عذاباتها وتزويقاتها النفسية.. وبذلك عادت إلى شراقتها وأناقته واستقامت فنتحتها وأصبحت تنظر إلى تجربتها المرعبة كذاكري متسببة..

الحب

وأمام ذلك تعتبر النجمة الفاتنة بأن كل سعادتها الجديدة يعود فضلها للحبيب «برنارد».. هذه أول مرة أقع فيها في الحب حيث ساعدني «برنارد» على أن أهتم بأن الحب يعني الأخذ والعطاء».. وتعتبر النجمة الهوليوودية بأن تجربتها القاسية مع الألمان تعود لأنها كانت فتاة بريئة وساذجة وفجأة وجدت نفسها محاطة ببالم هوليوود الغريب ومحاطة بضغط رهيب ولم يكن أمامها خيار سوى اللجوء إلى تطاطي الكحول حتى أدمنتها.

ومع ذلك فإن عذاباتها تعود لرحلة حرجة عايشتها «سوزان» دي.. ولكنها اليوم في الخامسة والثلاثين من عمرها وتحررت من أزماتها النفسية وأصبح هدفها غايتها الرئيسية في الحياة هي أن تكون سعيدة.. وعندما تحدثت حول مخاوفها فإن ذلك لانا جيمنا نماني منها والطريقة الوحيدة لتجاوز تلك المخاوف هي أن نواجهها.

وبعد أن استطاعت مواجهة مخاوفها وبقية أزماتها النفسية استعادت النجمة الفاتنة ثقها بنفسها وبالحياة.. وعندما تتحدث «سوزان دي» عن زوجها الجديد تجدها تتحدث عنه بلغة شاعرية «لقد علمني برنارد كيف أحب وأملح الحب حيث لم أكن أفهم معنى الحب حتى التقيته».. فأصبح يجعل الحياة سهلة خاصة عندما تعيشين مع رجل تتقين به..

وعندما انتهت طقوس الزواج لامست «سوزان» بشيء من الرقة والحنان وجه زوجها وقالت له بصوت هاس: «أحبك يا برنارد» وفي تلك اللحظات الشاعرية فرغت أجراس السعادة.

وكانت تلك بداية زفاف أشبه بالزفاف الخرافي حيث تزوجت من المنتج التلفزيوني «برنارد» سوروسكي» الذي يكبرها بثلاث عشرة سنة.. ولكن السعادة لا تأتي إلا بعد معاناة رهيبه.. فقبل أكثر من سنتين خاضت «سوزان» معركة قاسية ضد الألمان ولم تجد سوى «برنارد» يقف إلى جانبها ليساعدها للخروج من محنتها والتحرر من كابوس الخبرة.. وذلك لجأت «سوزان» إلى معهد لمكافحة الألمان وهناك واجهت مشاكلها النفسية واستطاعت بشجاعة تحقيق انتصارها ضد الألمان.. ولكن في

كل فتاة حاملة رجلي «سوزان دي» تجوب أفاق الشهرة، وفي السابعة عشر من عمرها كانت قد حققت بعض أحلامها في الشهرة والثروة وأصبح وجهها الجميل يحتل صفحات المجلات.. وهكذا تحولت «سوزان دي» إلى نجمة من نجوم هوليوود.. ولكنها كانت على موعد مع معركة قاسية ومروية ضد الألمان على الكحول.. فالشهرة كانت لها أثمان باهظة دفعتها النجمة الفاتنة من أعصابها ونفسيها الملتاعة.

أحبك

فيعد «سنوات الجمر» تبدأ رحلة الحب.. والسعادة.. ولقد بدأت الرحلة الثانية عندما لبست «سوزان دي» فستان زفافها وهي محاطة بضوء شمس «لوس أنجلوس» وبيحيرة البجع..



● مع زوجها الجديد برنارد

ساندي والتكليف

تدور قصتي التمثيل ..

المسلسل أعلنوا أنهم متمسكون بي .. وقد أشتهرت ساندي بالشقاوة منذ طفولتها .. لقد طردت من المدرسة حينما ضبطت وهي تدخن .. كما أنها كانت أول امرأة في لندن تصبغ شعرها باللون الأزرق .. وقد تركت المدرسة بدون أن تكمل تعليمها .. واشتعلت موبدا ..

● ما سبب أمانك السابق للهويين ؟ - تجيب ساندي : السبب أنني أحببت الرجل غير المناسب كان ممثلاً للهويين .. ولقد أردت أن أجرب الهويين لأرى سبب تنفك به .. وكانت النتيجة أنني أمنت .. ولكنني استطعت العلاج ..

وإن ابنها ويليام الذي يبلغ الثالثة عشرة من عمره تقول ساندي : أن ابني هو بهجة حياتي .. وقد تركت ساندي عملها كموديل .. وصلت أول انطلاقتها عام ١٩٧٢ وكان اسمه «الحياة الماثلية» .. والمستقبل ؟ - تقول ساندي : أريد أن أتزوج .. وأن يكون لي أطفال .. كما أنني أريد أن أكتب قصة حياتي في السجن .. كما أنني أريد أن أكون فرقة غنائية مرة أخرى .. أنني أريد أن أحيى فرقتي التي أنشأتها في السبعينات ..

روضة

ساندي والتكليف إحدى بطلات المسلسل الشهير «إيست اندرز» حيث أنها تؤدي دور سو التي ترغب في أن تحيا حياة سعيدة مستقرة .. وتود أن تتزوج وأن يكون لها طفل ينير حياتها .. وتقول ساندي أن حياتها لا تتشابه مع الإطلاق مع حياة سو البطلة التي تؤدي دورها ، فلقد سرت ساندي بمساعي كثيرة استطاعت أن تمر منها بسلا .. تقول ساندي : أن حياتي تبدو أحداثاً مثل أحداث مسرحية خيالية .. لقد فشل زواجي .. وفشلت أيضاً في الحب مرتين .. كما حاولت مقاومة أدماني للمخدرات .. وأيضاً السجن .. أنني الآن في السادسة والثلاثين من عمري .. لكن التجارب التي مارستها عديدة ومتعددة .. ولقد اتهمت إحدى الصحف الانجليزية ساندي بأنها ما زالت تدمن الهويين .. وتجيب ساندي على ذلك الاتهام : «إذا كان هذا صحيحاً فكنت الآن في عداد الأموات .. كما أنني كنت قد فقدت عملي .. أنني أعمل ستة أيام في الأسبوع .. أنني لا أكر أني منذ فترة سابقة كنت أتناول المخدرات لدرجة الأمان .. وكنت فعلاً حمقاء .. وقد دلمت لمن حمقي» ..

وتستطرد ساندي : «لقد انطلقت أشاعة بأنني سأترك عملي بسبب المخدرات .. وقد شعرت فعلاً بالخوف .. ولكن المسؤولين في



● ساندي - تريد زوجاً وطفلاً ..



بريطانيا تشهد ١٥٠ ألف حالة طلاق سنوياً !!

والخبراء يتساءلون :

كيف يمكن إقامة حياة زوجية مثالية والمحافظة على المؤسسة العظيمة ؟؟

خطر

ومكثمة للموضوع تشير الإحصاءات بأنه في كل سنة تحصل ١٥٠ ألف حالة طلاق بين الزوجين في بريطانيا وهذا يعني بأن زواجا واحداً من بين ثلاثة يتعرض للخطر ويان طلاق واحداً من بين خمسة أطفال تحت ١٦ سنة ينشأ في بيت محطم الركان وذلك يعاني كل تلك المعاناة الرهيبة التي تجعله عرضة للانحراف وبقية أنواع الجرائم وإمام هذا العدد الهائل لحالات الطلاق فإن لدى بريطانيا أسوأ نسبة طلاق في أوروبا ، ولذلك تسال الصحافة البريطانية السؤال التالي : ان ، ما الذي تستطيع أن تعلمه لوقف هذا التسلخ ؟ وإمام ذلك لجأت الى المختصين في قضايا الطلاق .. وكانت أجوبتهم مختلفة ومتشعبة حول الأسباب التي تقود الى الطلاق بين الزوجين .

أسس ضعيفة

تقول «مارجي برويس» وهي تدرس العلاقة القائمة بين الزوجين بأن عهد الزواج لهذه الأيام لم تعد قوية وهذا يعود لان العلاقة بين الزوجين لم تستند على علاقة حميمة وبذلك يقوم الزواج على أسس ضعيفة سرعان ما تواجه الانهيار .. وهكذا فالزواج أصبح يواجه أزمة ولابد من العثور على وسائل لاعادة بناء هذه المؤسسة العظيمة وجعلها تواصل مسيرتها .

وتقول «مارجي برويس» .. بأن الزواج حقاً مؤسسة عظيمة ، أنها تجمع الرجل والمرأة حيث يقفان ضد العالم ويتبادلان الحب ويكسبان الثقة والقوة ، وإذا ما فشلت في إعادة بناء تلك المؤسسة فسنصبح جميعاً خاسرين .. نحن والابناء والأحفاد وأجيال

المستقبل التي ستعرف ، عندما يكتب تاريخ أبلاد ، بأننا كنا حقاً لاننا سمحنا لهذه المؤسسة أن تتحطم وتتحوّل الى انقاض .

أسباب عاطفية

وحول الجانب العاطفي في حياة الزوجين تقول «مارجي» بأن الحياة الزوجية لم تعد قائمة على التواصل الروحي والالفة الشاعرية بل أصبحت الحياة الزوجية تواجه الخيانات مما يلقي ظلالاً كئيبة على «بيت الزوجية» ، وهذا يعني بأن هناك أسباباً عاطفية وحسية وراء

على يد قوات

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا

الاسرا



تدريب مرئي للإميرة ديانا وحقوقة

يشارك على القتال ضد الهجمات الإرهابية

في أكثر من مرة وأثناء التدريب في دولة فيلادلفيا ظهرت فيديوهات لها ، تدعى في أصالة الأهداف المرئية المتحركة . فقد كانت تصيب أهدافها بدون خوف ولكن ، أما الإميرة ديانا فقد ظهرت وخلال التدريب أنها ليست بتلك السرعة في سحب الزناد ، إلا أنها من ناحية أخرى سجلت حالات أكثر من أصابة الهدف أصابة قاتلة . أن تدريب أفراد العائلة الملكية على حمل السلاح يتم تحت شعار «من يجرؤ على القوة» .

الهجوم

أن التدريب لا يعني أن أعضاء العائلة الملكية سوف يحملون السلاح بصورة فعلية . ولكن في حالة الهجوم فإنهم يجب أن يكونوا قادرين على استعمال الأسلحة حين يتصرف الحراس الخصوصيون الى الإصابة أو المبالغة . أن قوات التدريب قد كوّنت نوعاً من العلاقة الملموسة بين قوات أسرايلاس وأفراد الأسرة الملكية من بينهم الأمير شارل والأميرة ديانا .

وقد أمطرت التحقيقات التي أجرتها أسرايلاس الثامن عن نوعية الألعاب الحربية التي يمارسها أفراد الأسرة الملكية في التدريب فقد تبين من مصادر عسكرية عليا الآتي : كيف يرتدي أفراد العائلة الملكية التي العسكرية أثناء التدريب . - أصابة الإميرة ديانا بالهلع عند انفجار قنبلة أثناء الهجوم بصورة خاطئة . - شعور فيدي في محاولة لاطلاقها الرصاص بشكل طائش على أي شيء متحرك .

- ترويع بعض الجنود من فرقة التدريب لمحاولتهم العريضة مع السيدات من أعضاء العائلة الملكية في غرفة تبديل الملابس . قيام الأمير شارل بجولة في طائرة القيادة في تدريب متعب على فرض الحصار .

أما الفرقة الثانية والعشرون من السلاح الملكي الخاص فقد قامت بصنع ملابس سوداء خاصة ضد النار لأفراد الأسرة الملكية عند التدريب .

اثارة

أن المشاهد البسيطة من ناحية والواقعية من ناحية أخرى يتم بثها في شاشات التلفزيون . أما الخدراء في الشركة هذه فقد ابتعدوا أسلوباً كاسلوب هيتشكوك حيث يعتمد على استخدام الاثارة والمؤثرات الخاصة .

وقد أكتفت مصاريف عدم تدريب أفراد الأسرة الملكية على الدفاع عن أنفسهم في حالة الحصار . أن الفكرة من التدريب هي كيفية التصرف في حالة تعرض الحراس الخصوصيون الى مشاكل وكيفية الخروج من المواقف الصعبة آنذاك . أن هذا الأمر قاصر على جعل الأفراد «كثيرين أكثر ابراكاً بالمواقف الأكثر احساساً بالصعوبات التي قد يواجهها الحراس جراء حراسهم لهم مع التصرف بشكل كامل إزاء لحظات الخوف والتوتر» .

مرح

«بطبيعنا لو أن الامر استدعى الدفاع عن أنفسنا ، نكان بالامكان حمل افراد الأسرة الحاكمة على التدريب العسكري المنتظم» .

أن تلك الجملسات من التدريب لا تعد كونها مرحاً ، إلا أن دائماً جدياً يمكن وراءها . بعض أفراد الأسرة المالكة بالطبع ، قد واجه حقيقة التهديد بالسلاح ، فقد أطلق النار على الحارس الخاص للإميرة ديانا في مال في عام ١٩٧٤ عندما حاول مسلح فسيفي الانتفاخ نحوها . عندما أطلقت رصاصة بالقرب من الملكة خلال أحد الاحتفالات .

مع أن تدريب فيدي قد تقلص بسبب حملها ، فإنها مع أخيراً قد تكرروا على كيفية أصابة أصغر الأهداف في حالة ظهور قاتل مسلح . كما أنها تدربت على كيفية محاربة القاتل المسلح الذي أصبح على الزناد ومع فترة التكريرات المرحية التي تشقتها فيدي ، فقد مرت العديد من اللحظات السعيدة .

في إحدى المناسبات أثناء التدريب ، حاولت الإميرة آن والدوقة فيدي ترويع بعض الرجال العسكريين الذين حاولوا التحدث الى السيدات الجميلات بنوع من الجوداء .



يوم الزفاف ، اليوم سعيد

يوم ، يوم ، الحرب الزوجية

روبرت ستاك في باريس

قضى المحلل روبرت ستاك وزوجته وقال ربما سيصور فيلم جديد عن فيلمه التالي الذي سيعرض في روبرت ستاك في باريس ، المسلسل المشهور «الذين لا يوافقون على القاتل هذه الصورة» . يصور ، كادي ستاك هو اسم



هكذا امين لا يصل



الانسان الحجري



● امرأة تحضر طعام الغداء بيضة نعام

● بعد أن أوقدت النار سكبت خليط البيضة قرب النار

اكتشف أميركا قبل كريستوفر

كولومبس بثلاثمائة ألف سنة

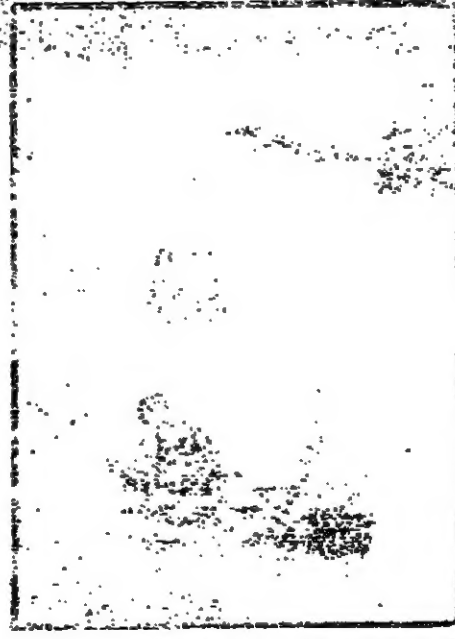
● البروفيسور هنري دي لوملي



● اصطاد عجلا صفوا وعاد به



● يتناولون لحم طيرينتهم بسكاكين بدائية



● بانتظار الانتهاء من إعداد الطعام

أن أولئك المشاة الأقوياء البنية قد وصلوا إلى الأراضي المزدراء في الهند، وأوروبا وجنوب شرقي آسيا. ويبدو أنهم قد وصلوا إلى الأراضي الأمريكية الشاسعة ... ومن خصائص الرجال الواقفين على أرجلهم (وهو معنى أوسو أركتوس) الجبهة البارزة والذقن الصغير وما يضيئ نوعا من الفقاخنة والخشونة على مظهرهم لكنهم مخترعون مهرة، ومن بين ما توصلوا إليه اكتشاف مفهوم التناظر والحس الجمالي وسراعتهم في تحت الأحجار والسيطرة على النار والنشاط الشعائري. ويعتبر ذلك شيئا لا بأس به بالنسبة لأولئك البشر الذين يقل وزن عكبتهم بنسبة الثلث (أي حوالي ألف سنتيمتر مكعب) عن عقل أي مواطن عادي في أي دولة في نهاية هذا القرن ... وقد مكن اختلاف مستوى المحيطات خلال الفترات الباردة الأومو أركتوس، في آسيا مرات عديدة من العبور إلى أميركا، وهكذا استغل إحدى الفرض التي أتاحت له. ويبدو أن ألفي سنة مرت لكي يصل ذلك الإنسان بعد ذلك إلى البرازيل أو إلى البروفيسور هنري دي لوملي ومازيا يكتراو يريان أن المكتشفين الأوائل للعالم الجديد قد اختلفوا نهائيا اليوم.



● صيد وبيع لحمة أسبوع

التي حولها صناع ما قبل التاريخ إلى أدوات. ولكني يحدد عمر ما اكتشفه استمان هنري دي لوملي باكثر الخبراء الذين عملوا بصفة منفردة في فرنسا ولوس أنجلوس، وتوصل أولئك الخبراء وهم يوجي يوكورا، بيجك تيجري وجورج بيتشوف وكريستوف فالشر أن نتائج تسمح بالقول أن عمر ما تم اكتشافه في «مقبرة الأمل» يعود إلى ٣٠٠ ألف سنة تقريبا ...

يبقى الآن تأكيد ذلك التاريخ وخاصة بدراسة النباتات والتربة بصفة جيدة جدا لكن علماء الآثار البرازيليين كانوا واثقين جدا ويقولون: «أن ما تم اكتشافه في ولاية باهيا يؤكد ما تم التوصل إليه في موقع كاليكو. ويبدو اليوم أن الإنسان قد غامر منذ زمن بعيد جدا في العالم الجديد ...

ولكن أي إنسان؟ رغم انعدام أي عنصر عظمي ربما يعود إلى عميد الأسر كين لم يكتشف بعد في «مقبرة الأمل» فإن العلماء أجابوا عن ذلك السؤال بكل دقة ودون تردد.

ولكن فهم وثوقهم من أنفسهم، لا بد أن تذكر تطور الإنسان الذي تم خلال ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى بدأت منذ ٢,٥ مليون سنة مع ظهور «الأومو سابينيس» مخترع الأداة. وهو ابن إنسان أستراليا، وقد اختفى بعد أن ترك وريثا سمي «أومو أركتوس» وهو بطل الحقيقة الثانية التي بدأت منذ ١,٥ مليون سنة وانتهت منذ حوالي مائة ألف سنة. ثم خلفه النياندرتاليون وبعض الموهوبين الذين بنوا في المرحلة الثالثة عائلة الإنسان الحديث الكبرى ... أي عائلتنا ...

وباختصار بدأ تسلسل الأحداث التاريخية واضحا حيث يبدو أن الرواد الأوائل للعالم الجديد من حدود ٣٠٠ ألف سنة ينتمون لعائلة الأومو أركتوس. وهي عائلة فرض مؤسسوها أنفسهم في إفريقيا (مهد الإنسانية) قبل أن ينطلقوا لغزو العالم. ونحن نعلم

● يشمل النار بضرب حجرين ببعض

ظهرت مؤخرا حقيقة علمية لا مجال للشك فيها وتمثل في أن بعض الأدميين الذين عاشوا في فترة ما قبل التاريخ وكانوا يلبسون جلود الحيوانات ومسلحين بالأحجار المديبة قد اكتشفوا أميركا قبل كريستوفر كولومبس بثلاثمائة ألف سنة ...

وقد جاء أولئك المكتشفون من العصر الحجري إلى أسكا من سيبيريا بعد أن قطعوا راجلين مضيق بيرينغ الذي كان يشكل في مرحلة العصر الجليدي جسرا طبيعيا بين القارتين. لكن الأمور تتعقد عندما يجب تحديد فترة الهجرة التي تتناسب مع بداية تعمير العالم الجديد ...

وكان الباحثون الذين بنوا آراءهم على معطيات جيولوجية وأحيائية (أي متعلقة بدراسة أشكال الحياة في العصور الجيولوجية أو السالفة كما تطلقها المتحجرات أو المستحاثات الحيوانية والنباتية) وأثارية قد اختلفوا أن ذلك الحدث قد تم دون شك قبل ٣٥ ألف سنة إلا أن اكتشافين مذهشين قد دفعهما إلى النظر في ماض أبعد من ذلك بكثير.

وقد اكتشف أولئك الباحثون موقعا للآثار في صحراء موباف قرب يرمو في كاليفورنيا. وأثبتت الآثار التي عثر عليها في الموقع الذي أطلق عليه اسم كاليكو أن هناك حياة إنسانية في حدود مائتي ألف سنة. وفي الشمال الشرقي من البرازيل، وعلى بعد أحد عشر كيلومترا من قرية صغيرة من ولاية باهيا تدعى سنترال، قدمت «مقبرة الأمل» دلائل على وجود حياة أقدم من ذلك التاريخ بكثير ...

وقد استخرج فريق من علماء الآثار بإشراف البروفيسور هنري دي لوملي مدير معهد الآثار الأنثروبولوجية والبروفيسور مازيا بلنزاو من قسم علم الإنسان (الذي يبحث في أصل الجنس البشري وتطوره وأغراقه وعاداته ومعتقداته) في جامعة ريو دي جانيرو عدة قطع من الأحجار

وال

هناك في فلسطين اطفال الحجارة والمجاهدون في أفغانستان والفلبين وغيرهم من المغلوبين على أمرهم وهم اخوة لنا في الاسلام ، فهل يوجد فرق بينهم وبين احوال المشاركين في «مهرجان جرش» الذي يقام هناك بالاردن حاليا ؟

اترك الاجابة لك عزيزي القارئ .
لان الدنيا عيد
والليس جديد
والفرق بعيد

حقيقة

شطر من بيت في قصيدة قالها احد الشعراء يقول:
«بالعيد كتمت والندى فرح وسرور» .
الم يحزن الوقت حتى تأخذ وتطبق هذه الامة الاسلامية والعربية ما ورد بهذا البيت احتراما للشاعر الاخرين على الاقل ومشاركة اطفال الحجارة والعرب المشردين عن ديارهم واهلهم .

زهرة

لا تدبر لك امرا ان في التدبير هلكا
اترك الامر تجدنا نحن اولى بلبكا

قافية القفاف

ارحل بنفسك من ارض تضام بها
ولا تكن من اوراق الامل في حرق
فالغدير الخام روث في سواتنه
وفي التفك محمول على العنق
ولكل نوع من الاحجار تنظيره
في ارض هو مرض على الطرق
لما تقرب جاز الامل اجمعه
فصاحم لبل بين الجفن والحدق

الامام الشافعي

امير الشعراء النبطي

الشاعر محمد بن لعيون

بقلم: منصور خلف عبدالله الهاجري

مولدة ونشأته

هو محمد بن حمد بن لعيون المدلجي الوابلي ولد من ابوين عرييين مسلمين في مدينة (حرمة) من مدن اعالي نجد ولم يعرف بالتحديد تاريخ ميلاده فريما ولد عام ١٢٠٠ هـ .
نشأ شاعرا في حضان والده واخذ العلم منه ودرس القرآن واللغة العربية عنده واستفاد من مطالعته للكتب الموجودة عند والده من المعاني والالفاظ التي ساعدته عند كتابته للشعر، حيث ان والده حمد بن لعيون من ادباء نجد وله كتاب مطبوع بعنوان (تاريخ نجد) وقد ولي والده بيت المال في مدينة (سدير) في عهد الامام سعود الكبير .

نشأ الشاعر اثناء اشتداد الدعوة الدينية الوهابية وانتشارها ولما اصبح شابا لم يمكث طويلا في بلدته حيث كان بطبيعته ميالا للهو واللعب فسافر الى الزبير احدى مدن العراق .

شعره:

يعتبر الشاعر محمد بن لعيون من الجيل الثاني من شعراء النبط بعد الشاعر محسن الهزاني من (الهزانية) الذي وضع ضوابط وموازين للشعر النبطي في القرن الثاني عشر الهجري فساد على نهجه الشاعر محمد بن لعيون، الا ان محمد بن لعيون كما ذكرنا كان مطلعاً على كتب الادب والعلوم فاستعمل الالفاظ ومعاني اكثر غزارة من سلفه واستعمل الجناس، وقد نظم القصائد المهملات اى ذات الحروف غير المتقطعة كقوله:

احمد المحمود ما دمع همل
اوعد ما مال وادله وسال
اوعد ورد وراة الدحل
اوعدى لوه وما صدرومال
اوعدا حاد لسمي او رحل
ساد هك الدرب اوداس المحال
ولم يخل شعره من الحكم والامثال
شانه في ذلك شان الشاعر العربي
ابو الطيب المتنبي كقوله:
غضن الشليل اذا التوى بالسداحي
فمن البصل ما ينحوي منه تلاح

وقوله:
خدا تراه واخل عكك الخساكي
من شق جيب الناس شقوا وثاره
تتري اهاب النمل سعية بتطير
خدا ساسها يا التي تطهت قارة

الفنون والقضاء:

ادخل محمد بن لعيون وزن الايقاع القفاشي على الطار وتسمى الآن (اللعبيات)
وما تزال تفتى بدول الخليج العربي ومنها قصيدته المشهورة التي نظمها وهو بالبحرين وهي:



يا ابن جعيثن

يا ابن جعيثن طيور الجو
طارت بالارزاق يا راشد
ما جيت انا وكده جو
على عبيدة مع حاشد
واليوم لا عاد تترجو
ولا على المقفى الناشد
ان كان كذبتني فارجو
تسال على سيف ابن هاشد
علي القحطاني

زهرة

لمرك ما ضاقت البلاد باهلها
ولكن اخلاق الرجال تضيق
* * *

قول صريح

الحمد والبلاء لا تنفع اصحابها ابدا ولكنها تنمكس عليهم والقائل يقول:
اصبر على كيد الحسود
فان صبرك قاتله
النار تاكل بعضها
ان لم تجد ما تاكله

غريب



غريب ومسافر لحالي
ودروب الايام تعابه
ادور المنزل العالي
ازايم الحمل وازقى به
ما احب انا المركز التالي
الاول اموت واحياهه
وش عاد لو الثمن غالي
روحي على العز وثاية
ما همني جمع الاموالي
زهاد بالمال واصحابه
من فيصل اعيش بامتالي
ادرس وادرس من اكتابه
الامير خالد الفيصل

هذا عيدهم يا خليفة

في يوم من الايام كان الشاعر صقر النصابي رحمه الله مع ابن عمه وهو الشاعر خليفة النصابي في «القص» ومرت عليهما عدة اشهر لم يريا فيها اهلها واقربائهما وقد مر عليهما العيد السعيد وهما في البحر فتذكر الشاعر اهلهم واقرباءه فقال:

العيد هذا عيدهم يا خليفة
الي نهار العيد يسعون بالكيف
والا انت عيدك بالدروب الكليفة
نهار عيد الله يتوص الخواليف
احدن يعيد بالهدوم النكيفة
وحدن نهار العيد لبسه تكاسيف

يا ليتني ما افخت جالي الرهيفة
والرزق عند الله ولا من تحاسيف
اخبر من فرقا الوليف لوليفه
حيث الفراق يكسف الحال تكسيف
نهار فرقا الي هروجه طريفه
كن القضا مشبوب بين السراجيف
ياكثر دمع العين يذرف ذريفه
ذريف سيل صدرته الشغاريف

هكذا احبه الاصل

الكريم ونعيم

يقول الشاعر:

اذا كان الكريم له حبيب
فمشرق الكريم عن اللثيم
هذا قول صحيح لا اختلاف عليه
لله الحمد ان اهل الكرم والجود

الواقع المر

هذه القصيدة قالها محمد الفلاح الخراقي:

حز زمن يا حمود تسمع يقولون
حتى النشأ طمحن من منهم الذات
يضا وتسمع بالاحاديث يقولون
تمشي نساها كاسيات عاريات
في وقتنا يا حمود يمسرون
طرق النقايف وصدورهم دلعات
يا حمود في سوق السمك دوم ياطون
ذيل الرجل تلعن ابوهم بنيات

لوحات كويتية من الماضي



الرسام السيد أيوب حبيب

- ٦- معرض الفنانين الكويتيين في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٦ .
- ٧- معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عام ١٩٦٨ .
- ٨- معرض الكويت للفنون التشكيلية الذي طاف دول أوروبا في صيف عام ١٩٦٨ .
- ٩- معرض الستين الأول للفنانين العرب عام ١٩٦٩ .
- ١٠- المعرض العام الذي نظمته الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عام ١٩٦٩ .
- ساهم في إبراز متحف الكويت الحالي عند أول إنشائه عام ١٩٥٦ فصم وبنى بيده ما يلي:
- ١- نموذج مجسم للمنزل الكويتي .
- ٢- نموذج للمدرسة القديمة بمجسماتها الأربعة .
- ٣- العمل في قاعة القوس .
- ٤- نماذج من أنواع البناء في الغرفة الكويتية .
- ٥- أهداء المتحف اللوحات التي ظهرت عند افتتاحه .

الاستاذ أيوب حسين رسام وشاعر شعبي مجد الكويت في أعماله الفنية أكثر من ثلاثين سنة وله مؤلفات وكتب عن الكويت ومآثرها الشعبية منها كتاب (مع الأطفال في الماضي) الذي أخذنا منه هذه الصور وهي من إبداعه .

- السيد أيوب حسين في سطور *
- من مواليد عام ١٩٣٢ .
- تخرج من دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٤٩ بالمدرسة المباركية .
- عمل مدرسا ثم ناظرا في وزارة التربية .
- يهوى الرسم اليدوي والتصوير السينمائي .
- انتج ما يقارب من ٢٥٠ لوحة زيتية .
- جميع موضوعاته في الرسم تمثل الطابع الشعبي القديم .
- عضو في جمعية المعلمين الكويتية .
- عضو في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
- عضو في جمعية صندوق التوفير .
- شارك في عدة معارض منها:
- ١- معرض مسابقة البطولة العربية بمبنى ثانوية الشويخ في ١٩٥٨/١٢/٢٠
- ٢- جميع معارض الربيع السنوية التي أقامتها وزارة التربية منذ المعرض الأول عام ١٩٥٩ حتى آخر معرض لها في عام ١٩٦٨ .
- ٣- معرض اليوبيل الذهبي للمدرسة المباركية عام ١٩٦٢ .
- ٤- المعرض الشخصي بمشاركة الزميل الفنان أمير عبدالرضا الذي شرفت على تقديمه جمعية المعلمين الكويتية في ١٩٦٦/٢/٢٠
- ٥- المعارض الشخصية في تونس والجزائر والدار البيضاء وسويسرا عام ١٩٦٩
- بالاشتراك مع الفنانين أمير عبدالرضا وخليفة القطان .

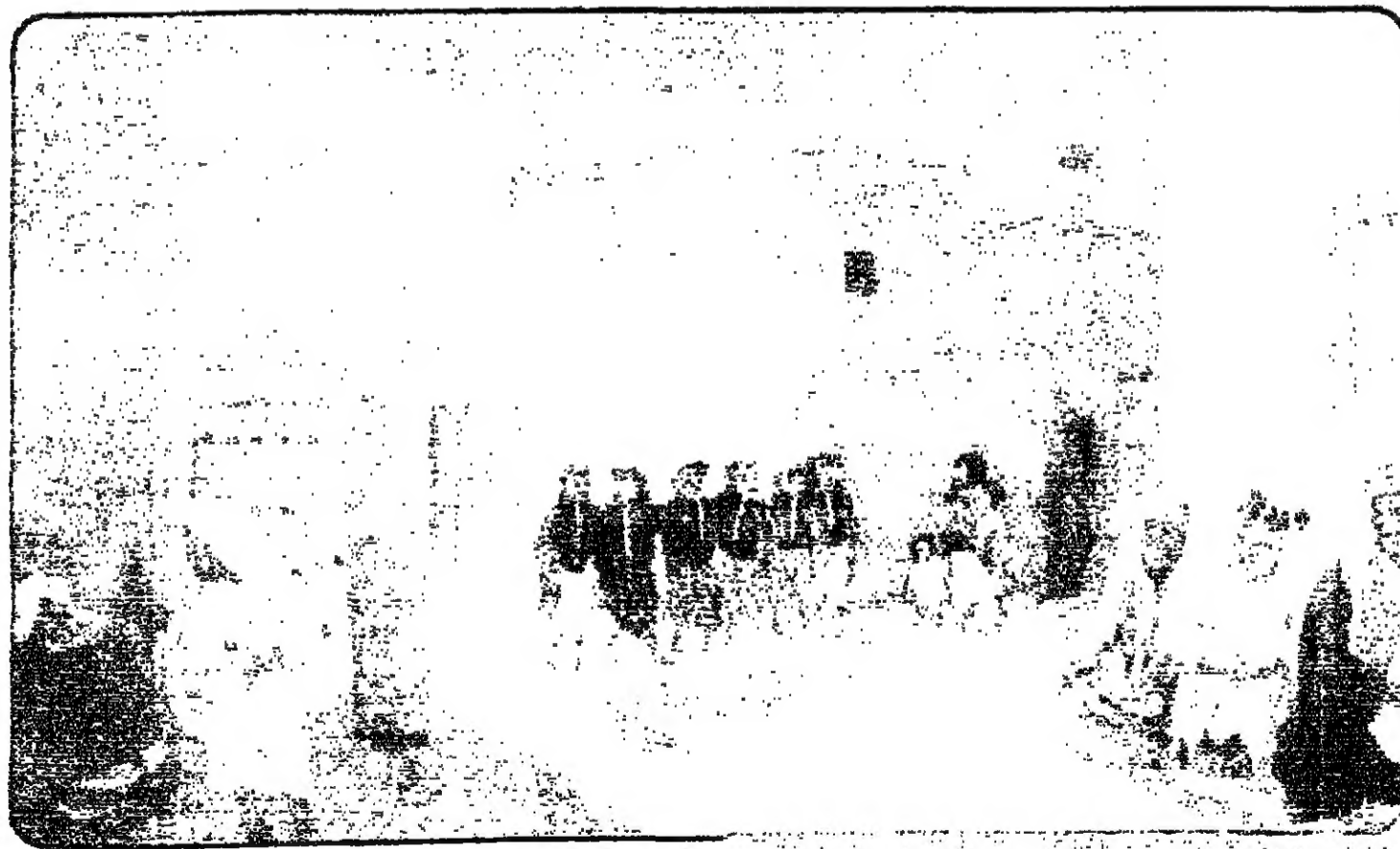
تاريخ الفن الشعبي

في أوقات فراغهم يجانب اهتمامهم بدراساتهم وتعليمهم .
ولقد حاولت حصر أنواع ألعاب الصبيان والبنات معا ومصنوعاتهم وأغانيتهم وأهازيجهم وترديدتهم لها في المناسبات وغيرها شارحا بقدر المستطاع نظمها وطرق تأديتها موضحا بالرسم الميسر النوعية التي يتم بها ذلك مع ذكر اسم المناسبة التي قيلت فيها . وبالإضافة إلى هذا فقد عرضت بعضا من لوحاتي الزيتية لتعطي القارئ الكريم فكرة أوضح عن الموضوع الذي تمته .
وانه لمن أحب الذكريات لدى المرء أن تمر بخاطره ذكرى طفولته العطرة وأيامها السعيدة التي قضاه مع رفاقه بمواقفها وأغانيتها ومتنوعاتها حاملة بين جوانبها كل محبة وأخاء وتكاتف وإخلاص مما يكون له أطياف الأثر في نفسه .
وقد بعثت تلك الذكريات بنفسي الحنين إلى ذلك الماضي والرجوع إليه ولو بتحرير هذه الأسطر، فأثرت الكتابة في هذا الباب عن العائنا الشعبية وكرست اهتمامي بها بغية إظهار ما اندثر منها أو هو على وشك .
فالعائنا الشعبية كثيرة ومتعددة تناسب الكبير والصغير وتنمض مع البنت والولد موزعة إلى مواسم ومناسبات يؤدي كل منها في زمنه المخصص ولا يحيد عنه .

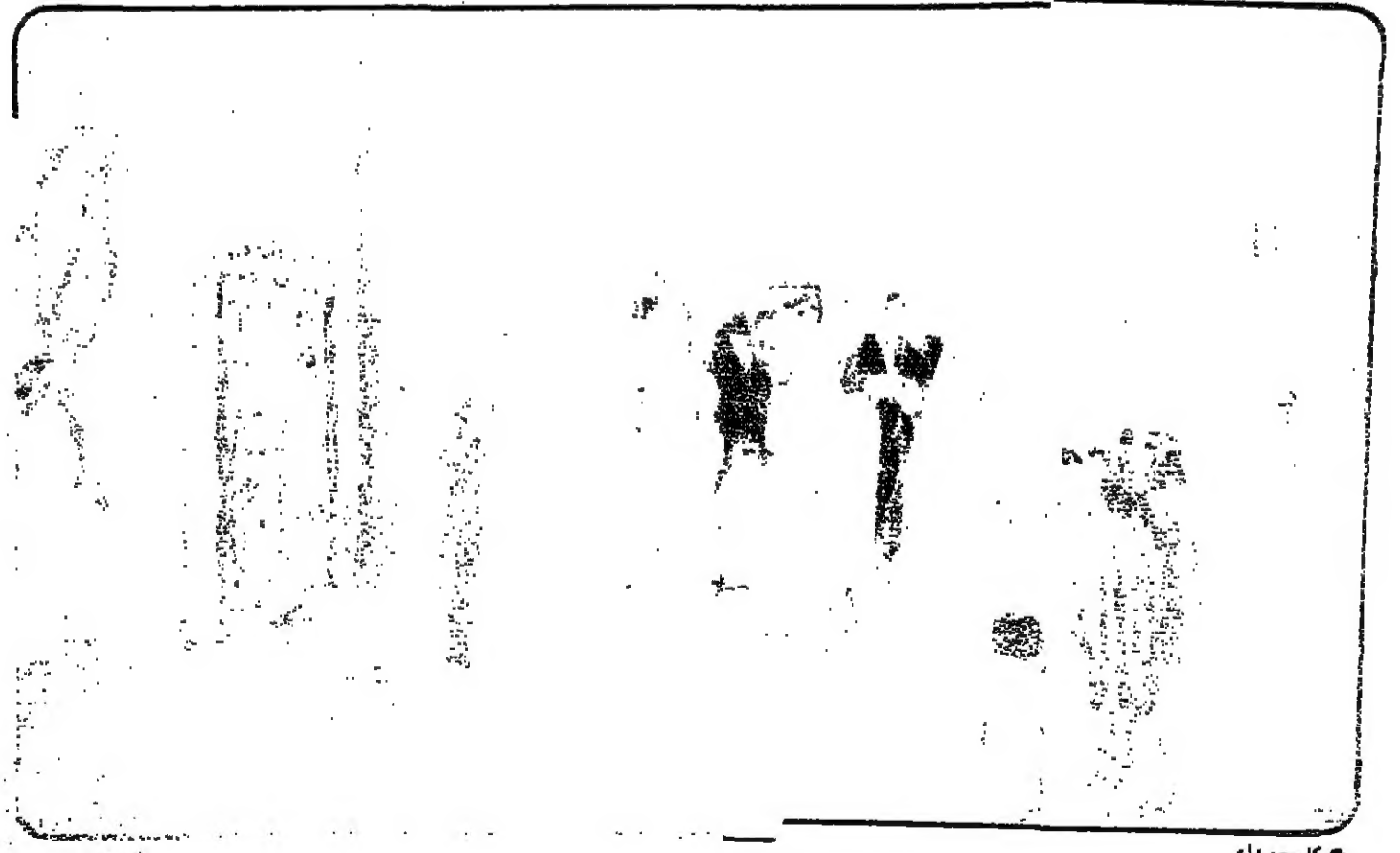
لقد حاولت تقسيم هذا الفصل إلى شعبتين الأولى خاصة بألعاب الصبيان والثانية بألعاب البنات وأوضح ما يجب إيضاحه بالرسم الميسر وأوضح الموجه كذا تمل قراءته كما لم أتمكن من ذكر أو شرح جميع الألعاب الشعبية الكويتية القديمة لعدم المأني ببعضها . أما معظم الذين سألته ممن عاصروا تلك الألعاب فأنهم لم يتمكنوا من إمدادي الأداة الصحيحة عنها .
وفي ذلك معذرة أقدم إليها إلى قراء هذا الموضوع عليهم ويقلوبها .
ومن جهة أخرى فإنه قد يلاحظ بعض الأخطاء في طريقة أداء اللعبة أو ثمة اختلاف في تسميتها، فأقول نعم لا بد وأن يحدث مثل ذلك لأن طرق الأداء ربما تختلف من حي إلى حي أو من بدو إلى حضر أو من جيل إلى جيل تبعا لمعامل البيئة المحيطة .
فمثلا هناك مسميات كثيرة يختلف عليها أبناء شعب الكويت قديما قبل أن تنتشر أنواع المواصلات التي تربط الأحياء المتباعدة ببعضها . فكل حي طريقته ونظامه، حتى أنك تستطيع أن تميز بين أبناء تلك الأحياء بمجرد سماعك لكلامهم، لهجة أهل الشرق تختلف بعض الشيء عن لهجة أهل القبلة، وكذلك الحال لأهل المرقاب وسكان أواسط المدينة وغيرهم من أهالي الأحياء الكويتية ..
أن فلا غرابة في اختلاف تلك الألعاب لاني وأضعها قد مارسها جميعا مع رفاق طفولتي وسبع عنها من أبائه وأجداده، وحضرها بذهنه إلى أن أوصلها بأمانة إلى أبناء جيله لتذكروهم بها، وللاجيال القادمة للتعرف عليها ووقوفهم على تراث الآباء .
وجل من لا يخطئ .

لكن شعب تراثه وعاداته الاجتماعية التي ينفرد بها عن غيره من سائر الشعوب ولو تبتناها وقارنا فيما بينها لوجدنا بعض أوجه الشبه في كثير منها ولكن بطريقة أخرى قد تبعد أو تقرب إلى حد ما، وقد يتفق بعضها مع عادات وتقاليد البلاد الأخرى تماما بقدر العلاقات والروابط التي تربطها ببعض .
وقد خطر ببالي أن أعمل هنا على إحياء تراثنا الشعبي القديم فركزت اهتمامي ومتابعتي للون معين منه وأخترت الحديث عن عادات الأطفال والفتيان قديما وتقاليدهم الاجتماعية بماضيتها الحال وسيرتها المحمودة . تاركا لنفسه التعبير كيفما صار بأسلوب سهل ولفظ بسيطة يفهمها الجميع . والأطفال هنا يدعون في اللهجة المحلية (صبيان) جمع (صبي) يتسكن الصاء وفتح الباء (البيها) أو (المصينة) أما كلمة (صبي) بكسر الصاد والياء فتعني خادم .
وكذلك البنات الصغيرات لهن دور كبير من هذه العادات والتقاليد الشعبية فتراهن دائما مجتمعات مع بعضهن يؤدين أدوارهن بكل خفة ونشاط وأصوات الحذر أمام أعينهن، مبتعدات كل الابتعاد عن أماكن لعب الصبيان .
ثم الصبيان والبنات والمباهم والأهازيج المتنوعة والتي انقضى معظمها وعفا عليها الزمن ولم يبق منها إلا الذكريات وما أحيها إلى نفسي ونفس كل كويتي عاش تلك الفترة الجميلة التي تتسم بروح من الألفة والمحبة والتعاون والتكاتف ذات فترة عشائها وعاشها أبائنا وأجدادنا الأقدمون مرت وكانها حلم منام .
فترة تتشبه فيها القناعة والبساطة بكل ما فيها من معنى والعيشة الراضية الرغيدة بالرغم مما نحن عليه من ضك في العيش . فكانت حقا عيشة كفاف . يوم كانت بيوتنا الصغيرة المتجاورة المتلاصقة مبنية من الطين وسكننا المترية ضيقة تكاد لا تتسع لمزيج حمل محمل (بينة عرفج) عدا عن بعض المناطق الفسيحة نوعا ما في بعض الأحياء وتسمى (البرايح) جمع (براحة) والبراحة هي عادة مقر تجمع الصبيان يؤدون بها ألعابهم المختلفة على مشهد من رجالات الحي الذين يحضرون إلى هناك لتجاذب أطراف الحديث وتذكر أيام الطفولة واستعادة ذكريات الماضي .
تعالوا معي لنبتعد قليلا عن مظاهر حياتنا الصاخبة والروتين القائم ونندمج سويا مع ذكرياتنا السعيدة في أروع صورها ذكريات الطفولة والعائنا الشقية المتنوعة والأصوات والأهازيج التي تطلقها فترتفع صداها في عتات السماء شاهدة بما لشعبنا من أصالة وفن عريق . والمصنوعات الفنية البدائية التي نعملها بأناملنا الصغيرة نلطفه عن أنفسنا ونلهم بها لهوا بريئا سادجا خاليا من كل تعقيد فنتقضي منها أوقات أسعدنا . لا يتقن بالنا سواها ولا يعترينا كسل أو خمول ولا يكثر صفو حياتنا شيء .
تلك الألعاب والهوايات التي أرجو أن يعرفها شبابتنا وأطفالنا فيقدروها ويعملوا على إحياء النافع منها

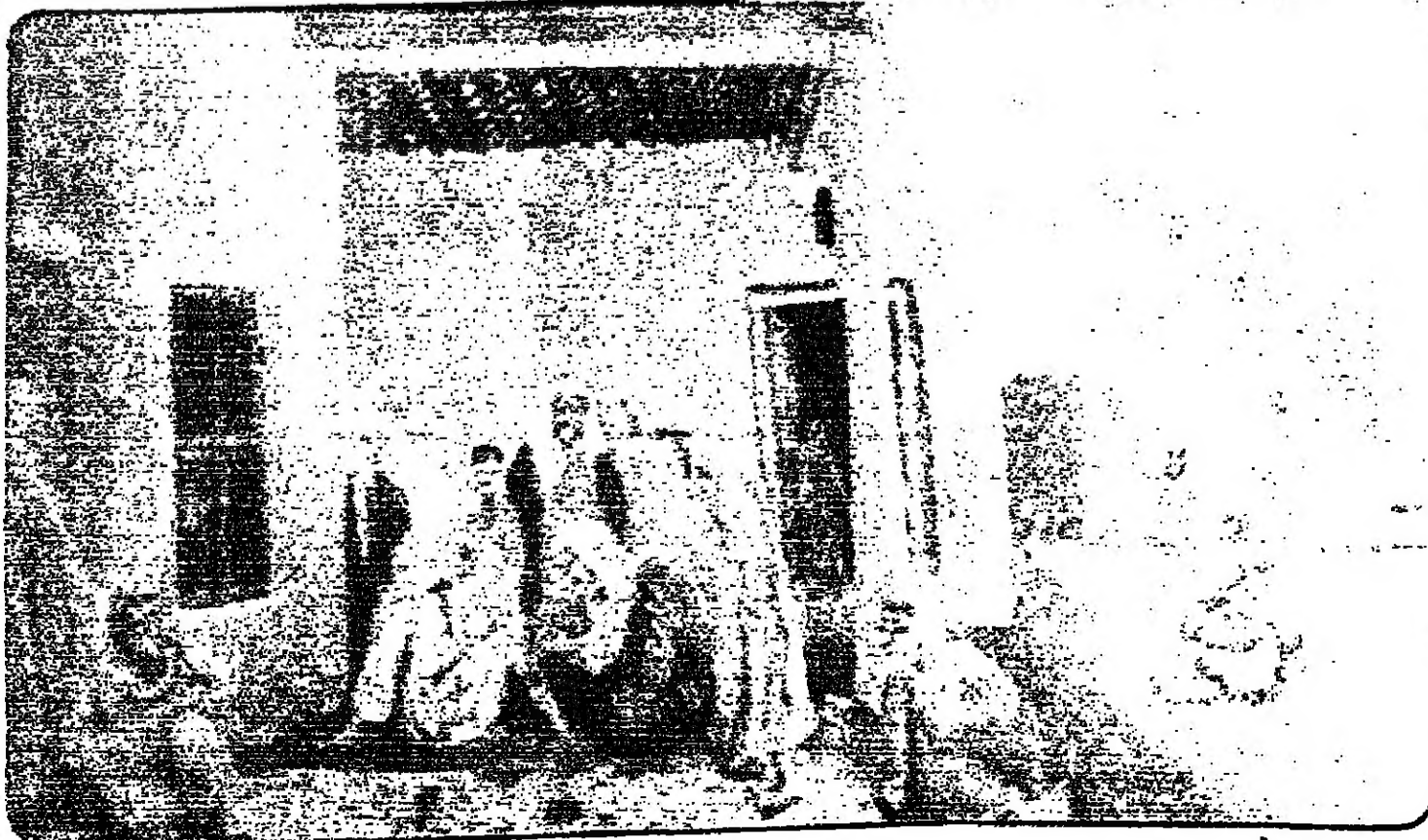
يا حلايا يا ماضيت جنبها الأحلام
عيشة مبرت علينا من زمان
من فريج في فريج في سراحه
في كوابيل الكيظ نطلع والشموس
تالي فتسبح ابميدنا العجوب
وللبحر كل يوم عادتنا الروح
من كواطي الغاز انسوي الأبيوا
من صلايب أوطياير وفخوخ
وفي الليالي السود نطلع ما نضاف
واللعب في ليلة الكمره ونفيس
نلعب الصفروك والهول اللذيذ
تغضي أوقات طويله في الحدائق
كوت أبوسته وحكم سبميدور
ولعبة الكمي أيتسبها بوسبيت
والامكاسريون والاسحب سحيب
والسفايف مالها والي في الطريق
هذا ليلولة يجن حن الغريج
والسدرايح اختسرت بالسكيد
وفي ليلالي الصدايق بالسطوح
نكتمت الدسمه ونمضي في البرور
وياخيمتنا الزخيرة من الخياش
هذا هو الشاوي مشغيلة وهوياي
في وصال يمتل المشيل عشتاره



يا من ياس العريس



كاسو نله



المدرسة القديمة

المنعة